

# TALLER DE ESCULTURA

## PRESENTACIÓN

La escultura es el medio de expresión tridimensional en donde el hombre juega con el espacio y la forma. Como manifestación artística le permite y le ayuda al hombre a reconocer su propia condición humana.

El taller de escultura pretende poner en juego las habilidades creativas del alumno para explorar el espacio y la forma tridimensional, desde la elemental observación de su entorno, hasta llegar al desarrollo del volumen con los materiales propios para esta actividad. El conocimiento de las técnicas y conceptos de la escultura pueden propiciar en los alumnos de bachillerato la capacidad de expresar sus propias ideas con enfoques estéticos, mediante una participación consciente y crítica.

Este programa pretende servir de guía al profesor, contiene propósitos, contenidos temáticos y actividades genéricas para cada curso, así como aspectos metodológicos, de evaluación y valores a desarrollar en el bachiller. De igual forma, contiene la bibliografía básica que servirá de apoyo didáctico al profesor y como auxiliar en el aprendizaje del alumno.

Los contenidos de las unidades temáticas se presentan de lo simple a lo complejo y pretenden vincular la teoría con la práctica en la producción de objetos de cerámica, considerando la complejidad técnica que implica su elaboración.

## OBJETIVO GENERAL

Lograr que el alumno, mediante la utilización de recursos estéticos, comprenda la importancia de la escultura como medio de expresión artística, así como propiciar el desarrollo de las habilidades necesarias para el manejo de las técnicas específicas de la escultura.

## CAPACIDADES, HABILIDADES, APTITUDES, ACTITUDES QUE SE ESPERAN EN EL ALUMNO

### *Capacidades*

- ♦ ***Observación de los fenómenos estéticos, y***
- ♦ ***Comprensión de los procesos generales que intervienen en la elaboración de piezas de escultura.***
- ♦ ***Capacidad de estructuración del espacio tridimensional, y***
- ♦ ***Comprensión de la importancia del trabajo individual y del trabajo en equipo.***

### *Habilidades*

- ♦ ***Uso de herramientas y materiales básicos para la escultura;***
- ♦ ***Implementación de técnicas elementales aplicadas a la escultura, y***
- ♦ ***Utilización adecuada de productos escultóricos.***

#### *Aptitudes*

- ♦ **Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y de la escultura en lo particular, en su contexto social;**
- ♦ **Desarrollo de la creatividad individual y colectiva.**

#### *Actitudes*

- ♦ **Participación en la solución de problemas de la escultura;**
- ♦ **Comprensión de la importancia del trabajo individual y del trabajo en equipo en la escultura, y**
- ♦ **Responsabilidad en el trabajo.**

### ACTIVIDADES EXTRACLASE SUGERIDAS

1. Organización, montaje y participación en exposiciones intramuros y extramuros;
2. Visitas guiadas a exposiciones de plástica y de escultura (p.ej. Museo de las Artes, Centro de Arte Moderno, ExConvento del Carmen, Instituto Cultural Cabañas, Instituto de las Artesanías jalisciense, museos de la Escultura de Tlaquepaque y Tonalá, etc.);
3. Visitas guiadas a talleres de escultura, etc.;
4. Invitación a profesionales escultores para charlas en clase;
5. Recopilación de materiales para la escultura;
6. Participación en las sesiones de inducción de los talleres de arte para los alumnos de primer semestre.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LOS TRES CURSOS

Historia del Arte. *Madrid, Edit. Salvat, 1976.*

Henry Moore, Complete sculpture, V. 5. *Edit. Alan Bowness, 1974.*

Guía completa de escultura, modelado y cerámica. *España, Herman Blume Editores, 1982.*

*DENNING, Antony.* Enciclopedia de las técnicas de talla en madera. *Barcelona, Edit. Acanto, 1994.*

*DE POI, Marco Alberto.* Curso de escultura. *Barcelona, Edit. Devecchi, 1980.*

*PLOWMAN, John.* Enciclopedia de técnicas escultóricas. *Barcelona, Edit. Acanto, 1995.*

*RUDEL, Jean.* Técnicas de la escultura. *México, Fondo de Cultura Económica, 1980.*

## ***PRIMER CURSO SEGUNDO SEMESTRE***

### ***PROPÓSITOS***

Poner al alcance de los alumnos los conocimientos y técnicas fundamentales para el uso adecuado de las herramientas y materiales de trabajo, necesarios para realizar esculturas modeladas por adición.

### ***CONTENIDOS TEMÁTICOS***

#### ***UNIDAD I. Breve historia de la escultura***

- 1.1 La prehistoria

#### ***UNIDAD II. Formas para la realización de esculturas***

- 2.1 Aditiva, sustractiva, repujado.

#### ***UNIDAD III. Materiales herramientas y estructuras***

- 3.1 Maderas, yeso, piedra, barro y plastilina
- 3.2 Estiques, gurbias y cinceles
- 3.4 Alambren y madera

#### ***UNIDAD IV Modelado***

- 4.1 Modelado, proporción y textura

#### ***UNIDAD V Elaboración de moldes y vaciados***

- 5.1 Yeso
- 5.2 Polímeros
- 5.3 Barros

### ***ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS***

#### ***UNIDAD I***

♦ Realizar investigación bibliográfica sobre el concepto y orígenes de la escultura, comentar en clase sobre el material revisado y presentar fichas de trabajo.

#### ***UNIDAD II***

♦ A partir de ejercicios prácticos, indagar las diferentes formas para hacer escultura por adición, por sustracción y por repujado. Dibujar bocetos en cualquier tipo de papel, para luego realizarlo tridimensionalmente a través de la técnica de adición.

#### ***UNIDAD III***

♦ A partir de la práctica, conocerá los diferentes tipos de materiales y herramientas que intervienen en el proceso de la escultura, para manejarlos en sus obras creativas.

- ♦ De acuerdo con su capacidad creativa, realizar diversas estructuras utilizando la madera y el alambón.

#### ***UNIDAD IV***

- ♦ Utilizar las estructuras realizadas para modelar sobre ellas una escultura, y de esta manera poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta el momento, cuidando la proporción áurea y la textura.

#### ***UNIDAD V***

- ♦ Una vez que las piezas modeladas ya estén concluidas y secas, se elaborarán los moldes para las mismas.
- ♦ Cuando esté concluida y seca la escultura, se procederá a hacer el vaciado en yeso; la realización de vaciados en polímeros dependerá del avance grupal.

***SEGUNDO CURSO  
TERCER SEMESTRE***

***PROPÓSITOS***

Desarrollar la creatividad y ampliar las posibilidades de expresión plástica, mediante el conocimiento y elaboración de diversos tipos de relieves.

***CONTENIDOS TEMÁTICOS***

***UNIDAD I. Breve historia de la escultura***

- 1.1 Escultura antigua y medieval
- 1.2 Escultura renacentista y barroca
- 1.3 Neoclásico

***UNIDAD II. Formas para realizar relieves***

- 2.1 Aditiva
- 2.2 Sustractiva
- 2.3 Repujado

***UNIDAD III. Materiales y herramientas***

- 3.1 Maderas, yeso, piedra, barro y plastilina
- 3.2 Estiques, gurbias y cinceles

***UNIDAD IV. Tipos de relieve***

- 4.1 Esgrafiado
- 4.2 Bajo relieve
- 4.3 Medio relieve
- 4.4 Alto relieve

***UNIDAD V. Modelado***

- 5.1 Plastilina
- 5.2 Yeso
- 5.3 Barro

***UNIDAD VI. Vaciado***

- 6.1 Yeso
- 6.2 Polímeros
- 6.3 Barro

## *ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS*

### ***UNIDAD I***

- ♦ Revisar material bibliográfico sobre los diferentes períodos de la escultura y presentar fichas de trabajo. Conocer los aspectos teóricos que intervienen en la realización de un relieve.

### ***UNIDAD II***

- ♦ Indagar por medio de ejercicios creativos, las diferentes formas para hacer escultura aditiva, escultura sustractiva y escultura con repujado.

### ***UNIDAD III***

- ♦ Conocer y manejar los materiales y herramientas propios para la producción de esculturas en relieve.

### ***UNIDAD IV.***

- ♦ Realizar ejercicios creativos de modelado por adición y sustracción, utilizando los diferentes tipos de relieves: esgrafiado, alto, bajo y medio.

### ***UNIDAD V.***

- ♦ Realizar ejercicios creativos de modelado en plastilina, yeso y/o barro, con temática elegida por los alumnos, para la elaboración de los moldes para los relieves.

### ***UNIDAD VI.***

- ♦ Realizar diversos ejercicios para practicar las técnicas de vaciado de los relieves.

## ***TERCER CURSO CUARTO SEMESTRE***

### ***PROPÓSITOS***

Propiciar un ambiente creativo que permita a los alumnos el conocimiento y manejo de los materiales, las herramientas y la producción de esculturas por medio de la técnica de sustracción.

### ***CONTENIDOS TEMÁTICOS***

#### ***UNIDAD I. Breve historia de la escultura moderna y contemporánea***

- 1.1 Siglo XIX
- 1.2 Siglo XX
- 1.3 Movimientos actuales

#### ***UNIDAD II. Materiales y herramientas***

- 2.1 Madera
- 2.2 Piedra
- 2.3 Yeso

#### ***UNIDAD III Modelado***

- 3.1 Sustracción

#### ***UNIDAD IV Acabados***

- 4.1 Pulido y texturas
- 4.2 Pátinas

### ***ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS***

#### ***UNIDAD I***

- ♦ Recopilación de información; entrega de fichas sobre la historia de la escultura moderna y contemporánea

#### ***UNIDAD II***

- ♦ Conocer algunos de los materiales (madera, piedra y yeso) para la elaboración de esculturas y aprender a utilizar las herramientas de trabajo para cada uno de los materiales referidos.

#### ***UNIDAD III***

- ♦ Realización de ejercicios creativos, con temática a elección de los alumnos, en donde pruebe la asimilación de la técnica de sustracción para obtener esculturas talladas.

#### ***UNIDAD IV***

- ♦ Practicar diferentes formas para “acabar” las obras elaboradas, a través del pulido, las texturas y las pátinas.