

TALLER DE GRABADO

PRESENTACIÓN

Dentro del amplio mundo de la expresión artística, la plástica y la gráfica presentan un amplio panorama de posibilidades expresivas para aquellos seres que no pueden verbalizar sus emociones e ideas, pero que son capaces de expresar por medio del lenguaje de las imágenes las inquietudes de su espíritu.

Por ser parte de las artes visuales, la plástica y la gráfica utilizan los mismos elementos fundamentales. A través de este Taller le darán al alumno los elementos teóricos, técnicos y prácticos que le permitan introducirse en el lenguaje de las imágenes.

La gráfica se caracteriza por la elaboración de una matriz o cliché que permite la reproducción de una imagen en varios originales idénticos de una obra.

El grabado, por su parte, es una técnica de estampación que ofrece diversas posibilidades de expresión artística que estimulan la creatividad.

Este taller tiene la intención de que los alumnos se sensibilicen al arte y prueben activamente sus posibilidades creativas, conozcan técnicas y procedimientos, que amplíen su panorama de expresión artística y enriquezcan su cultura.

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar al alumno ante las manifestaciones artísticas; desarrollar su creatividad mediante la producción de obras gráficas con intenciones artísticas y calidad técnica, con la intención de ser capaz de responder artísticamente a los estímulos que su momento histórico le ofrece

CAPACIDADES, HABILIDADES, APTITUDES, ACTITUDES **QUE SE ESPERAN EN EL ALUMNO**

Capacidades

- ♦ **Observador y creativo**
- ♦ **Comprensión de los procesos generales que intervienen en la realización del grabado**
- ♦ **Expresar su creatividad**
- ♦ **Trabajar en equipo**
- ♦ **Investigar métodos y técnicas**

Habilidades

- ♦ **Resolver tareas en grupo**
- ♦ **Psicomotricidad adecuada, sobre todo en la conducta motora fina**
- ♦ **Uso de herramientas y materiales básicos para el grabado**

Aptitudes

- ♦ **Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y del grabado en particular, en su contexto social**
- ♦ **Desarrollo de la creatividad individual**
- ♦ **Originalidad**

Actitudes

- ♦ **Orden y limpieza en sus proyectos**
- ♦ **Participación en la solución de problemas**
- ♦ **Emprendedor y participativo**
- ♦ **Responsabilidad y respeto en el trabajo individual y grupal**
- ♦ **Disciplinado pero a la vez inquieto**
- ♦ **Paciente pero no pasivo**

ACTIVIDADES EXTRACLASE SUGERIDAS

1. Organización, montaje y participación en exposiciones intramuros y extramuros;
2. Visitas guiadas a exposiciones de grabado (p.ej. Centro de Arte Moderno, Ex Convento del Carmen, Instituto Cultural Cabañas, museos, etc.
3. Visitas guiadas a talleres de grabado.
4. Invitación a profesionales del área para charlas en clase.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LOS TRES CURSOS

- DAWSON, John.* Guía del grabado e impresión. *Barcelona, Hernán Blume, 1984.*
- FAINE, Brad.* Nueva guía de serigrafía. *México, Diana, 1996.*
- JUDY, Martín.* Enciclopedia de técnicas de impresión. *Editorial Acantos, 1994.*
- MICHEL, Caza.* La serigrafía. *Ediciones. R. Torres.*
- RODRIGUEZ, Et Al.* El grabado, historia y trascendencia. *México, U.N.A.M., 1989.*

PRIMER CURSO SEGUNDO SEMESTRE

PROPÓSITOS

Proporcionar a los alumnos los aspectos fundamentales de la teoría y la práctica de la gráfica tendientes a desarrollar sus habilidades en la estructuración de la forma, el volumen, la composición, el color y el dibujo para iniciar su proceso de sensibilización artística.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I. Introducción a la gráfica

- 1.1 Origen, desarrollo y características de la gráfica

UNIDAD II. Lenguaje visual

- 2.1 Composición: armonía y equilibrio
- 2.2 El color
- 2.3 Colores primarios
- 2.4 Complementarios
- 2.5 Valor, tono, matriz

UNIDAD III. Práctica del dibujo

- 3.1 Forma y espacio
 - 3.1.1 Proporción
 - 3.1.2 Claroscuro

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

♦ Realizar investigación sobre los aspectos históricos del desarrollo de las artes gráficas; presentación de las investigaciones al grupo a través de diversas técnicas expositivas.

UNIDAD II

- ♦ Hacer ejercicios que involucren los fundamentos de la composición (espacio, armonía, equilibrio), para entender los aspectos fundamentales de la plástica (la forma y el espacio).
- ♦ Hacer investigación documental de la teoría del color y las reacciones que éste produce psicológicamente en el observador, socializar los trabajos en el grupo.
- ♦ Realizar dibujos del natural con formas simples y complejas, con diferentes calidades de textura en composiciones de más de tres elementos; utilizar lápices de colores.
- ♦ Elaborar dibujos creativos con formas simples y planas en color; resolver los conceptos de armonía y equilibrio, así como la interacción de color y complementarios.

- ♦ Realizar dibujos creativos: en formas geométricas, en pastas de colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios, fríos, cálidos y compuestos en mas de tres elementos.

UNIDAD III

- ♦ Realizar dibujos del natural a partir del estudio de formas simples; resolver la estructuración, proporción y planeamiento del claroscuro; cuidando el equilibrio y la armonía en la composición de los elementos.

SEGUNDO CURSO TERCER SEMESTRE

PROPÓSITOS

Enriquecer las posibilidades de expresión plástica del alumno por medio de diversas actividades y ejercicios que reafirmen lo aprendido en el semestre anterior; de igual forma, desarrollar su capacidad para utilizar las técnicas de impresión del grabado tipográfico cuidando la pulcritud y presentación de sus tiros originales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I El grabado tipográfico

- 1.1 Linografía: herramientas, proceso e impresión
- 1.2 Xilografía: herramientas, proceso e impresión

UNIDAD II El monotipo

- 2.1 Materiales
- 2.2 Accidente dirigido

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

- ♦ Realizar diversos ejercicios para conocer los materiales y para manejar satisfactoriamente la técnica e impresión de la linografía. Realizar diversas obras, con temática a elección del alumno, explorando su creatividad.
- ♦ Realizar diversos ejercicios que le permitan manejar creativa y satisfactoriamente la técnica e impresión de la xilografía, impresa a una o más tintas. La temática será a elección del alumno.

UNIDAD II

- ♦ Realizar ejercicios adecuados para aplicar la técnica de las impresiones únicas y accidentes dirigidos (monotipias).
- ♦ Practicar en diversas obras la técnica de impresión del grabado tipográfico a una o más tintas, con temática a elección del alumno.

TERCER CURSO CUARTO SEMESTRE

PROPÓSITOS

Propiciar un ambiente creativo que permita a los alumnos manejar y desarrollar los conocimientos técnicos del grabado calcográfico; así como resumir y proyectar artísticamente en las técnicas de grabado todos los conocimientos y habilidades adquiridos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I El grabado calcográfico

- 1.1 *Gofrados*
- 1.2 *Punta seca*
- 1.3 *Agua fuerte*
- 1.4 *Agua tinta*

UNIDAD II Presentación de la obra gráfica

- 2.1 Validación de la edición
- 2.2 Enmarcado

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

- ♦ Realizar diversos ejercicios impresos en gofrado, para incursionar en la técnica del grabado calcográfico.

UNIDAD II

- ♦ Realizar diversos ejercicios que le permitan manejar satisfactoriamente la técnica e impresión de la punta seca, impresas a una o más tintas.
- ♦ Realizar diversas obras, con temática a elección del alumno, impresas en una o más tintas, para conocer y manejar satisfactoriamente las posibilidades del agua fuerte.
- ♦ Realizar diversas obras, impresas en una o más tintas, para conocer y manejar satisfactoriamente las posibilidades del agua tinta.
- ♦ Realizar diversas obras, impresas en una o más tintas, combinando diversas técnicas del grabado calcográfico.

UNIDAD III

- ♦ Aprender a validar la edición por medio de la firma y el número de tiro en cada una de las copias.
- ♦ Enmarcar y montar adecuadamente la obra para su presentación.