

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Trayectoria de Aprendizaje Especializante

Formato I

I. Datos de Identificación

Nombre de la Trayectoria	TEATRO GUIÑOL PARA LA PAZ
---------------------------------	---------------------------

Ciclo (Grado)
Tercero a Sexto

Fecha
Abril de 2015

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
	48	180	228	20

Tipo de curso	Curso-Taller
----------------------	--------------

Área de formación	Especializante
--------------------------	----------------

Departamento	Humanidades y Sociedad
Academia	Filosofía y humanidades

II. Presentación

En la perspectiva socio constructivista de las competencias, se reconoce la posibilidad de movilizar e integrar diversos saberes y recursos cognitivos, cuando el aprendiz se enfrenta a una situación-problema inédita, ante lo cual se requiere mostrar la capacidad de resolver problemas complejos y abiertos, en distintos escenarios y momentos.

Se requiere que la persona, al enfrentar la situación y en el lugar mismo, re-construya el conocimiento, proponga una solución o tome decisiones en torno a posibles cursos de acción, y lo haga de manera reflexiva, teniendo presente aquello que da sustento a su forma de actuar ante ella.

La competencia es mostrada cuando el individuo identifica, selecciona, coordina y moviliza, de manera articulada e interrelacionada, un conjunto de saberes diversos en el marco de una situación educativa dentro de un contexto específico.

Para comprender el desenvolvimiento del Bachillerato General por Competencias (BGC) de la Universidad de Guadalajara expuesto en su plan de estudios, es necesario abordar el perfil que se espera del estudiante, señalado en el Marco Curricular Común (MCC), del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), a través de los acuerdos 444, 447 y 656, establecer afinidades, así como identificar las características que hacen de aquel una educación que excede las perspectivas nacionales deseadas para el egresado del nivel medio superior.

La presente trayectoria aporta a la formación del egresado de conformidad con el perfil delimitado por el SNB en concordancia con el MCC. De manera directa aborda la competencia genérica número dos, la disciplinar básica diez de Humanidades y la cuatro extendida. Pertenece

al eje curricular de Comprensión del ser humano y ciudadanía, ubicada en el departamento de Humanidades y sociedad, localizada en la academia de Filosofía y humanidades.

Los contenidos y las habilidades que en la presente Trayectoria de aprendizaje especializante, que el alumno aprenderá se refieren, primero a realizar un recorrido histórico-conceptual respecto del teatro guiñol, su origen, su función social y su aportación en la consolidación de la democracia y la paz del mundo y nuestro país. En un segundo momento, se pondrá en contacto con los elementos de la técnica para el manejo del género dramático identificado como *teatro guiñol*. En una tercera etapa, se ubica la puesta en práctica de su competencia de expresión escrita, refrendando la transversalidad del curso taller. Todas las actividades corren por la vía de la formación de valores que enriquezcan su ética y su sensibilidad estética.

Por otra parte, el alumno producirá una serie de subproductos que construirán al término del sexto semestre una obra de su autoría, además de su producción y puesta en escena para ser presentada en público. La evaluación serán desde el inicio de cada curso para verificar las competencias logradas en semestres anteriores –diagnósticas-. Para dar seguimiento al avance del estudiante durante el correr de cada semestre se aplicarán observaciones con lista de cotejo y rúbricas que nos permitirán medir sus avances, involucrando al propio estudiante y sus pares además mediados por el docente. Finalmente se realizará la suma de todos sus esfuerzos para verificar la calidad de la competencia y sus logros.

III. Eje Curricular	Comprensión del ser humano y ciudadanía
----------------------------	---

IV. Propósito General de la TAE (Objetivo)

Sensibilizar estética y éticamente al estudiante mediante la práctica del teatro guiñol.

V.- Perfil de egreso del BGC de la Universidad de Guadalajara.	Competencias Genéricas del Marco Curricular Común del Sistema Nacional Bachillerato.
<p>SENSIBILIDAD ESTÉTICA</p> <p>Disfruta y comprende las manifestaciones del arte; contribuye a la preservación del patrimonio cultural; evalúa la producción artística de su país y del mundo</p>	<p>CG 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <p>CG 2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>CG 2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>CG 2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p>

VI. Competencias específicas (UAC's)	Correspondencia con las Competencias Disciplinarias básicas y extendidas del Marco Curricular Común (486 y 656)
<p>3er. Ciclo Educando para la Paz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe antecedentes históricos del teatro guiñol, precisando los usos aplicados en Francia y España, especialmente de los escritores; Federico García Lorca y Ramón Valle Inclán. El teatro guiñol en México durante la intervención francesa y la revolución de 1910. 2. Clasifica los diversos tipos de teatro con títeres; de dedo, de varilla, de guante, de manopla, de cono, de mesa, marionetas y sombras chinescas. 3. Enlista las características de cada tipo de títeres y sus usos pertinentes según el contexto y propósito comunicacionales. 4. Construye un títere caracterizando un personaje típico de su contexto, tomando en cuenta los elementos básicos biológicos, culturales y psicológicos. (etopeya y prosopografía) 5. Dramatiza una breve historia a través de una técnica teatral del tipo guiño, usando el títere de guante. 6. Señala las diferencias de las estructuras externas e internas entre los diversos tipos de textos literarios. 7. Analiza las características de los textos dramáticos en obras escritas para teatro guiñol. 8. Compone una breve historia con estructura de monólogo, cuyo contenido narre un problema propio de su entorno 	<p>HUMANIDADES</p> <p>Básica CDb-Hum.10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a diversas manifestaciones del arte.</p> <p>Extendida CDex-Hum 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural</p>
<p>4to. Ciclo. Diseño y Construcción de alternativas de solución prácticas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica técnicas básicas de manipulación en títeres que incluya el lenguaje corporal con tonos e impostación de voz. 2. Descubre los elementos complementarios en la puesta en escena de una obra de teatro guiñol: Teatrín, escenografía, sonido, vestuario e iluminación. 3. Compone una pieza textual, estructurando una historia a partir de su percepción de su contexto. 	<p>HUMANIDADES</p> <p>Básica CDb-Hum 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a diversas manifestaciones del arte.</p> <p>Extendida CDex-Hum 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural</p>

4. Improvisa una escena con la técnica del teatro guiñol.	
<p>5to. Ciclo. Educando con teatro guiñol y de marionetas</p> <p>1. Aplica técnicas de dominio medio en la manipulación en títeres que incluya el lenguaje corporal considerando el uso de diversos espacios del escenario en el desplazamiento, para emitir mensajes orales con uso correcto de impostación de voz y tonos, de conformidad con el personaje caracterizado anteriormente</p> <p>2. Exhibe obra dramática del género <i>comedia</i> mediante el uso de técnicas actorales del teatro guiñol.</p> <p>3. Compone texto de estructura dramática que evidencie su visión de su contexto individual y social, en el espacio psicológico y sociológico.</p>	<p>HUMANIDADES</p> <p>Básica CDB-Hum 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a diversas manifestaciones del arte.</p> <p>Extendida CDex-Hum 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural</p>
<p>6to. Ciclo. Diseño de proyectos alternativos para la paz</p> <p>1. Aplica técnicas depuradas de manipulación en títeres que incluya el lenguaje corporal considerando el uso de diversos espacios del escenario en el desplazamiento, para emitir mensajes orales con uso correcto de impostación de voz y tonos, de conformidad con el personaje caracterizado anteriormente.</p> <p>2. Elabora teatrín y escenografía para la presentación en obra dramática.</p> <p>3. Compone un texto dramático del género <i>fársico infantil</i> mediante el uso de técnicas actorales del teatro guiñol, para poner en escena y representarlo en público.</p>	<p>HUMANIDADES</p> <p>Básica CDB-Hum 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a diversas manifestaciones del arte.</p> <p>Extendida CDex-Hum 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural</p>

VII. Mapa Curricular y contenidos de las unidades de aprendizaje

No.	Nombre de UA	Hrs. Teoría	Hrs. Práctica	Créditos	Descripción Sintética
1	Educando para la paz	12	45	5	<p>La técnica del manejo del títere de guante.</p> <p>Tipos de títeres y sus elementos para la construcción.</p> <p>Estructuras y contenidos de los mensajes en el teatro guiñol.</p>

2	Diseño y construcción de alternativas de solución prácticas.	12	45	5	Los elementos básicos para la caracterización del personaje en títeres. Los espacios escénicos y sus elementos complementarios. Estructuras en la narración de una historia.
3	Educando con teatro guiñol y de marionetas.	12	45	5	La caracterización del personaje Definición de los espacios escénicos De las estructuras de un texto dramático
4	Diseño de proyectos alternativos para la paz.	12	45	5	La construcción del personaje y su operación. Definición y elaboración de los espacios escénicos. Estructuras y contenidos de los mensajes comunicables.

VIII. Rasgos del perfil del docente

<p>Perfil docente BGC¹</p> <p>I. Competencias técnico pedagógicas Se relacionan con su quehacer docente, abarcan varios procesos: planeación didáctica, diseño y evaluación de estrategias y actividades de aprendizaje, gestión de la información, uso de tecnologías de la información y la comunicación, orientados al desarrollo de competencias. Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica procesos de enseñanza y de aprendizaje para desarrollar competencias en los campos disciplinares de este nivel de estudios. • Diseña estrategias de aprendizaje y evaluación, orientadas al desarrollo de competencias con enfoque constructivista-cognoscitivista. • Desarrolla criterios e indicadores de evaluación para competencias, por campo disciplinar. • Gestiona información para actualizar los recursos informativos de sus UA y, con ello, enriquecer el desarrollo de las actividades, para lograr aprendizajes significativos y actualizados. • Utiliza las TIC para diversificar y fortalecer las estrategias de aprendizaje por competencias. • Desarrolla estrategias de comunicación, para propiciar el trabajo colaborativo en los procesos de aprendizaje. <p>El docente que trabaja en educación media superior, además de las competencias antes señaladas, debe caracterizarse por su sentido de responsabilidad, ética y respeto hacia los</p>

¹ Sistema de Educación Media Superior. (2008). *Bachillerato General por Competencias del SEMS de la U. de G. Documento Base, págs. 99-100*

adolescentes. Conoce la etapa de desarrollo del bachiller, y aplica las estrategias idóneas para fortalecer sus aprendizajes e integración.

II. Experiencia en un campo disciplinar afín a la unidad de aprendizaje

1. Experiencia académica: Haber participado en la puesta en escena de obras dramáticas, como actor o director. Experiencia en docencia. Habilidad en técnicas de manejo de títeres y marionetas.

2. Formación profesional: Preferentemente Licenciatura en artes, artes escénicas, letras Hispánicas, sociología, filosofía, comunicación, psicología, lingüística, literatura, educación y pedagogía; o haber realizado cursos, diplomados u otros (presentando los documentos probatorios de instituciones reconocidas socialmente, que serán evaluados y visados por el colegio departamental correspondiente), que avalen el conocimiento, comprensión y manejo pedagógico de las presente unidad de aprendizaje curricular.

Perfil docente MCC²

Los siguientes son atributos que definen el Perfil del Docente y la competencia que requiere el sistema Nacional de Bachillerato:

1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.
2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.
3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.
4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.
5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.
6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.

Función del docente

En el enfoque por competencias, los actores se piensan como sujetos de aprendizaje; para cada uno se confiere un papel activo, docentes y alumnos, no sólo en la participación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje sino, también, en la conducción y orientación de contenidos, objetivos y estilos de aprendizaje. La actividad docente se orienta hacia una integración transdisciplinar de contenidos, habilidades, actitudes y valores, donde los conceptos, referencias teóricas, procedimientos, estrategias didácticas, materiales y demás aspectos que intervienen en el proceso se organicen entre diversas unidades de aprendizaje curricular, para crear estructuras conceptuales y metodológicas compartidas entre varias disciplinas.

La función docente reconoce que el estudiante es el principal actor; implica un cambio de roles- El docente es un facilitador del aprendizaje; sistematiza su práctica y la expone

² Secretaría de Educación Pública. (2008) ACUERDO número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación. *Diario Oficial*, Cap. III págs. 2-4

provocando que los estudiantes asuman un papel más activo y responsable de su proceso de aprendizaje.³

IX. Bibliografía y documentos

Artaud, A. (2008) El teatro y su doble. Ed. Arenal. Argentina.
Baty, G. Chavance, R. (1996). El arte teatral. FCE. México.
Grotowski, J. (2011) Hacia un teatro pobre. Siglo XXI. Madrid.
Luzuriaga, G. Reeve, R. (1997). Los clásicos del teatro. FCE. México.
Mijares, R. Murray G. (2009) *El teatro de guante guiñol*. Ed. Pax. México
Murrieta, A. (2013) Educación en derechos humanos “La zanahoria”. México, Amnistía Internacional
Osorio, T. (2010) *El mundo del teatro guiñol*. Ed. trillas. México.
Ruelas, E. (2008) *Construcción dramática*. Escenología. México.
Stanislavski, K. (1999) El arte escénico. XXI. Madrid.
Stanislavski, K. (2008) C. La construcción del personaje. Alianza Editorial. Madrid.
titerenet.com. (1999-2015). Titerenet. Obtenido de Titerenet.com: <http://titerenet.com/>
Wringht, E. (1992) Para comprender el teatro actual. FCE. México.

X. Infraestructura

Salón de clases, aula de usos múltiples, teatro.

XI. Recursos materiales y presupuestales.

Sonido de preferencia inalámbrico, teatrín, materiales de re-uso como ropa, telas y muñecos y otros varios similares.

XII. Docentes que actualizaron.

Nombre	Escuela de Adscripción
Franco Puente Blanca Elva	Escuela Preparatoria No. 11
Mejía Arellano María de Lourdes	Escuela Preparatoria Regional de Zapotiltic
Pérez Hernández Raúl	Escuela Preparatoria No. 10

Coordinación y revisión general

Dirección de Educación Propedéutica

Fecha de actualización

Abril 2015

³ Sistema de Educación Media Superior. (2008). Bachillerato General por Competencias del SEMS de la U. de G. Documento Base, págs. 78-79

