BACHILLERATO GENERAL
Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación
TAEV
Programa de Asignatura

I. Identificación del curso

Nombre de la asignatura		Créditos	Horas a la semana	Semanas
Rutinas básicas e intermedias		5	3	19
Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación				
Coreografía y grupos de animación				
Área de Formación	Semestre	Tipo de Curso		
Especializante Selectiva	Cuarto	Curso-Taller		
Departamento		Academia		
Desarrollo Integral		Vida saludable		
Horas de teoría	Horas de práctica	Horas totales		
14	43	57		
Mínimo de horas presenciales	Mínimo de horas a distancia	Mínimo de horas rango de flexibilidad		
25	11	21		
Prerrequisitos: Ninguno				
Tipo de evaluación: Centesimal de 0 a 100				
Elaborado por				
Jazmine Angélica Alatorre Panduro Gema Rico López				

II. Presentación

El Bachillerato General (BG) es un programa educativo de carácter propedéutico, fundamentado en el constructivismo, conectivismo y cognitivismo, su marco filosófico es el humanismo, centrado en el estudiante y el acompañamiento del docente en el proceso educativo para determinar su resultado. El BG opera bajo ***un modelo presencial con componentes de la educación a distancia*** que le da flexibilidad al plan curricular.

Las TAEV ponen énfasis para que los estudiantes adquieran herramientas para su inserción productiva en la sociedad, desarrollando proyectos transversales de emprendimiento social; que permita construir su autonomía; crecimiento interpersonal; integridad social e incorporación a redes con su participación en acciones colectivas. El *Emprendimiento Social* se entiende como la oportunidad de generar recursos a través de un proyecto que tenga impacto en la solución de problemas sociales y ambientales; también se le conoce como el Cuarto Sector, ya que se encuentra en medio del sector público, filantrópico y los negocios tradicionales. Se rige por los principios de los negocios sostenibles y son tendientes a generar cambios y valor para la sociedad. (DICTAMEN No.01/13/2025)

Esta asignatura *Rutinas básicas e intermedias* para la Trayectoria *Coreografía y grupos de animación*, se diseñó tomando en cuenta las cuatro finalidades que son: orientación vocacional,

cultura, vinculación social, emprendimiento social.

En primer lugar, desarrolla en el estudiante las habilidades técnicas, creativas y organizativas necesarias para diseñar, ejecutar y proyectar rutinas grupales con sentido artístico y social, en un segundo término se fomenta el control, la fuerza y la confianza grupal, a la par que se enfatiza la prevención de riesgos y la aplicación de medidas de seguridad durante las prácticas de las elevaciones básicas e intermedias, para finalizar con la práctica de movimientos técnicos y la integración de elementos escénicos, fortaleciendo la expresión corporal, el trabajo colaborativo y la capacidad de liderazgo de los alumnos.

Como parte de su proyecto de emprendimiento y vinculación social los alumnos realizarán un modelo Canvas en el que se planea y se visualiza la viabilidad del impacto del deporte cheer dentro de su comunidad.

III. Perfil de egreso del Bachillerato General

La presente asignatura de la TAEV contribuye en la formación del perfil de egreso requerido para la conformación de una sociedad cada vez más democrática y con mayor justicia social, por lo que se identifican los siguientes saberes fundamentales y disciplinares para esta asignatura:

Saberes Fundamentales	Saberes Disciplinares
2. Comunicación afectiva y relaciones interpersonales c. Cultiva relaciones interpersonales basadas en el respeto y la reciprocidad. **3. Cuidado personal físico y mental** a. Busca activamente su bienestar físico y cognitivo emocional a través de la ejercitación, el deporte y la recreación, así como de hábitos de cuidado, como la buena alimentación, la higiene personal y de sueño y la búsqueda de apoyo.	**Humanidades y sociedad** 2. Se asume como agente transformador, con una postura crítica que reconoce diversas narrativas y analiza distintas realidades sociales y culturales. 5. Problematiza las acciones personales y colectivas tomando como referencia los enfoques éticos contemporáneos.

IV. Propósito general de la asignatura

Crear composiciones coreográficas y proyectos de animación, a través del dominio de los fundamentos técnicos, musicales y escénicos, mediante la aplicación de principios de emprendimiento social que permitan generar producciones artísticas coherentes, expresivas y con impacto dentro de su comunidad.

V. Desglose de las Unidades

UNIDAD 1. Fundamentos de la coreografía y la animación (12 horas)

Objetivo: Desarrollar en el estudiante las competencias teórico-prácticas necesarias para comprender y aplicar los fundamentos de la coreografía y la animación, mediante el conocimiento de conceptos básicos, trazos y figuras coreográficas, la interpretación de notación, así como la utilización del ritmo, el conteo musical y la sincronización, con el fin de crear composiciones escénicas coherentes y expresivas para poder ser llevadas a la comunidad**.**

1.1 Conceptos básicos de coreografía.
1.2 Trazos coreográficos
1.3 Figuras
1.4 Notación coreográfica
1.5 Ritmo, conteo musical (8 tiempos) y sincronización

UNIDAD 2. Elementos técnicos (20 horas)

Objetivo: Aplicar los elementos técnicos básicos de los grupos de animación y las medidas de seguridad necesarias, promoviendo el trabajo en equipo, la coordinación y la conciencia corporal por medio de la creación coreográfica.

2.1 Medidas de seguridad
2.2 Movimientos básicos de animación (brazos, saltos, giros)
- Transiciones y cambios de formación.

2.3 Integración de elevaciones básicas seguras
2.4 Integración de elevaciones intermedias

UNIDAD 3. Práctica y ejecución grupal (25 horas)

Objetivo: Construir una rutina coreográfica grupal con coherencia musical y escénica, integrando recursos externos y principios de emprendimiento social mediante la aplicación del modelo Canvas, con el fin de generar proyectos artísticos viables y con impacto comunitario.

3.1 Creatividad y composición
- Selección musical
- Edición básica

3.2 Combinación de movimientos y niveles (alto, medio, bajo).
- Coherencia entre música, movimientos y formaciones.

3.3 Integración de recursos externos
- Pompones
- Pancartas
- Accesorios

3.4 Estructura de una rutina (inicio, desarrollo, cierre)
3.5 Planeación y viabilidad del proyecto de emprendimiento social
- Diseño del modelo Canvas
    - Problemática
    - Solución

- Propuesta de valor
- Relación con **usuarios**
- Segmentación de **usuarios**
- Recursos
- Canales
- Estructura de costos
- Fuentes de ingreso

Producto: Canvas

Nota: Dentro de las 57 horas del programa, se contemplan 20 horas de vinculación social.

VI. Metodología de trabajo

El programa para esta asignatura de ***Rutinas básicas e intermedias*** tiene como propósito crear composiciones coreográficas y proyectos de animación, a través del dominio de los fundamentos técnicos, musicales y escénicos, mediante la aplicación de principios de emprendimiento social que permitan generar producciones artísticas coherentes, expresivas y con impacto dentro de su comunidad el cual está basado en el modelo del SEMS. Este programa se divide en tres unidades.

En la unidad uno, ***Fundamentos de la coreografía y la animación,*** se emplean dinámicas de movimiento libre para comprender ritmo, espacio, niveles y figuras, se parte de la exploración corporal y la improvisación guiada para el aprendizaje significativo de la coreografía a través de la experiencia física.

La unidad dos, ***Elementos técnicos,*** aborda todos aquellos elementos de seguridad necesarios para el trabajo y desarrollo de habilidades psicomotrices que permiten al alumno formar grupos con roles definidos (líder de coreografía, encargado de ritmo, seguridad, recursos, etc.) para asegurar el trabajo en conjunto al momento de ejecutar las elevaciones de porristas y grupos de animación.

La unidad tres, ***Práctica y ejecución grupal,*** donde el producto final es una rutina coreográfica y un modelo Canvas de emprendimiento social, los estudiantes realizan trabajo colaborativo para diseñar, planificar y ejecutar una rutina con un propósito social o comunitario, a partir de la autonomía, liderazgo, planeación, gestión de recursos y resolución de problemas reales.

Se utilizarán estrategias de aprendizaje basadas en actividades guiadas, trabajo colaborativo, métodos de entrenamiento físico como: el método de circuito, continuo e interválico, aprendizaje basado en proyectos, así como aula invertida para hacer la vinculación con la trayectoria transversal de emprendimiento social.

La metodología de trabajo está basada en estrategias de aprendizaje activas como aula invertida, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, prácticas de laboratorio, estudios de caso, clases teóricas, entre otros que las academias consideren pertinentes; además se requiere de un aprendizaje colaborativo, cooperativo y flexible, en cuanto a los recursos y materiales didácticos se utilizan libros de texto, búsqueda de la información digital, recursos en línea, utilización de plataformas educativas y aplicaciones interactivas para enriquecer las experiencias de los estudiantes y ampliar su conocimiento.

Para poder desarrollar y abordar los contenidos de emprendimiento social se considera la

metodología CANVAS, para garantizar su sostenibilidad e impacto positivo en la comunidad. Lo cual le permite al estudiante obtener información y reconocer los elementos que debe considerar para planear su emprendimiento social. A través del CANVAS, los estudiantes analizarán de manera estructurada los componentes clave de su proyecto (problemática, solución, propuesta de valor, relación con usuarios, segmentación de usuarios, recursos, canales, estructura de costos y fuentes de ingreso), lo que les permitirá comprender la relación entre cada elemento y evaluar su coherencia y factibilidad. El trabajo se llevará a cabo de forma práctica, promoviendo el pensamiento crítico, la innovación y la toma de decisiones informadas.

Se puede hacer sugerencias para el proyecto de emprendimiento social para pensar en clínicas de cheer para niños, talleres de liderazgo para jóvenes, eventos inclusivos donde se cambia la competencia por la colaboración, movilidad adaptada para adultos mayores, eventos ECO-CHEER combinando cheer y educación ambiental.

Por otra parte, la vinculación social, entendida como el proceso a través del cual los estudiantes ponen al servicio de la sociedad los aprendizajes y habilidades obtenidas en el aula, para generar empatía con la problemática detectada de su entorno, proponer y desarrollar actividades que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de las familias, la comunidad escolar y la sociedad en general.

Todas las TAEV (incluso las de lengua extranjera) incluyen la obligatoriedad de cubrir en cada ciclo escolar 20 horas de actividades de vinculación social diseñadas por las academias, por ejemplo: reforestación, campañas de vacunación, saneamiento de espacios públicos, aquellas que sean pertinentes para el contexto de la escuela y sus entornos. (DICTAMEN No.01/13/2025)

VII. Procesos académicos internos

Para garantizar el logro de los objetivos de esta asignatura es necesario cumplir con los procesos académicos, los cuales se basan en el trabajo interdisciplinario realizado por las academias y departamentos. Este trabajo se orienta a la planeación, seguimiento y evaluación de:

- Formación integral del estudiante
- Programas de estudio de las asignaturas
- Propósitos específicos y niveles de logro
- Estrategias pedagógicas
- Materiales didácticos
- Instrumentos para la evaluación del aprendizaje
- Acciones para mejorar el aprovechamiento académico
- Eficiencia terminal
- Actualización docente

Las actividades académicas podrán ser ajustadas en tres momentos: al inicio, en un periodo intermedio y al final del periodo para un siguiente ciclo. Sin embargo, de acuerdo con las necesidades y proyecciones del trabajo académico se realizarán, con la misma formalidad y en cumplimiento a lo establecido por los reglamentos universitarios, las veces que así lo demande la academia o departamento académico.

VIII. Perfil académico del docente y su función

El perfil del docente ha evolucionado para adaptarse a las necesidades cambiantes de la educación en el siglo XXI. Un docente se caracteriza por ser un facilitador del aprendizaje, un guía y un mediador en el proceso educativo.

Los docentes que impartan esta asignatura deberán contar con el siguiente perfil

1. *Afinidad del perfil profesional del docente para la impartición de la asignatura:* el profesor deberá contar con estudios de licenciatura, preferentemente en áreas afines a cultura física y del deporte o artes escénicas; si la formación profesional (licenciatura) pertenece a otra área, deberá acreditar dominio del campo mediante experiencia, cursos, certificaciones, diplomados u otros estudios pertinentes. Los documentos probatorios deberán ser emitidos por instituciones reconocidas y serán evaluados por el Colegio Departamental.

2. *Idoneidad en su formación didáctico-pedagógica del docente para impartir la asignatura*: de acuerdo con el modelo del Bachillerato General, que se centra en **un modelo presencial** con componentes de la educación a distancia que se caracteriza por ser híbrido y flexible, el docente requiere demostrar el dominio de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes pedagógicas en vinculación con una perspectiva humanista y modelos constructivistas, conectivistas y cognitivistas. Estas son las características (ver apartado VIII del Formato general de la TAEV) que definen la idoneidad del perfil docente:

    - Facilitador del aprendizaje.
    - Uso de tecnología educativa.
    - Enfoque en aprendizajes significativos y activos.
    - Aprendizaje flexible.
    - Manejo de diversas metodologías pedagógicas.
    - Aprendizaje colaborativo.
    - Aprendizaje continuo y adaptabilidad.
    - Aprendizaje humanista.
    - Aprendizaje con perspectiva de género.
    - Identidad universitaria.
    - Interculturalidad.
    - Literacidad.
    - Pensamiento científico.
    - Pensamiento crítico.
    - Razonamiento lógico.
    - Responsabilidad ambiental.
    - Sensibilidad al arte.
    - Trabajo interdisciplinario.
    - Vida saludable.
    - Tutorías
    - Vinculación con la comunidad.

Respecto al proyecto de emprendimiento social, el rol del docente será el siguiente:

- Guiar en la identificación de problemáticas en las que la intervención del estudiante sea viable.

- Dar seguimiento al diseño de los proyectos.
- Apoyar en la gestión de espacios, insumos, recursos, entre otras acciones que sean necesarias para el desarrollo del proyecto.
- Proveer las estrategias de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes correspondientes con la disciplina de cada TAEV.
- Dotar de herramientas para la autorregulación, autogestión y autoevaluación del proceso de aplicación de cada proyecto.
- Dar acompañamiento, en la medida que sea necesario, durante el proceso de implementación de los proyectos.
- Evaluar los proyectos de emprendimiento social y su vinculación.

El Estatuto del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara, establece la obligatoriedad para todos los miembros del personal académico presentar, programa anual o semestral de trabajo, e informar de sus avances, por lo que, para cumplir con este ordenamiento, todos los profesores que imparten esta asignatura deberán elaborar y presentar ante la academia, la planeación didáctica personal, misma que deberá contar con el visto bueno de la academia correspondiente. (Artículo 37, fracción IV. EPA, 1992).

IX. Evaluación del aprendizaje

a) **Evaluación diagnóstica.** Se realiza antes del inicio de un curso o unidad de estudio para recopilar información sobre los conocimientos previos, habilidades y necesidades de los estudiantes. Se utiliza para identificar brechas en el aprendizaje y determinar el punto de partida para el diseño de la instrucción. La evaluación diagnóstica ayuda a adaptar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes.
Instrumentos:

- Pruebas de diagnóstico
- Encuestas y cuestionarios
- Diagramas de conocimiento

b) **Evaluación formativa.** Tiene como objetivo proporcionar retroalimentación continua durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se utiliza para monitorear el progreso de los estudiantes, identificar fortalezas y áreas de mejora, y tomar decisiones sobre la instrucción y el apoyo necesarios para mejorar el aprendizaje. La evaluación formativa se enfoca en el crecimiento y el desarrollo del estudiante a lo largo del tiempo.
Productos o evidencias:

- Diarios de aprendizaje
- Retroalimentación entre pares
- Preguntas de sondeo o cuestionarios rápidos
- Evaluación por proyectos o tareas
- Entrevistas individuales

c) **Evaluación sumativa**. Se realiza al final de un período de enseñanza o unidad de estudio y tiene como objetivo resumir y medir el nivel de logro de los estudiantes en relación con los objetivos de aprendizaje establecidos. Se utiliza para tomar decisiones sobre la calificación, la promoción o la certificación de los estudiantes. La evaluación sumativa se enfoca en el resultado final del aprendizaje y proporciona una evaluación integral del desempeño del estudiante.
Instrumentos:

- Productos integradores
- Heteroevaluación
- Autoevaluación
- Coevaluación

d) **Para la integración y registro de la evaluación continua** es importante considerar lo siguiente: El ciclo formativo en la Universidad de Guadalajara considera 19 semanas totales, es por ello, que en la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje se contemple en la semana 18 la integración de las evidencias y se emitan las calificaciones finales ordinarias, así como las fechas y horarios para aplicar la evaluación extraordinaria y en la semana 19 la emisión de la calificación de las evidencias de la evaluación en periodo extraordinario.

Nota: Los porcentajes (ponderación) los determinará la academia, recordando que la ponderación incluye las 20 horas de actividades de vinculación social diseñadas por las academias.

X. Acreditación

De acuerdo al "REGLAMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA":

Artículo 5. "El resultado final de las evaluaciones será expresado conforme a la escala de calificaciones centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Artículo 20. "Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso."

Artículo 25. La evaluación en periodo extraordinario se calificará atendiendo a los siguientes criterios:

I. La calificación obtenida en periodo extraordinario tendrá una ponderación del 80% para la calificación final;

II. La calificación obtenida por el alumno durante el periodo ordinario tendrá una ponderación del 40% para la calificación en periodo extraordinario, y

III. La calificación final para la evaluación en periodo extraordinario será la que resulte de la suma de los puntos obtenidos en las fracciones anteriores.

Artículo 27. "Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

XI. Bibliografía

a) Básica

Título de la bibliografía	**QR**
López, M. (2009). *La escritura de la danza: Introducción a la notación coreográfica*. Proyecto de investigación en artes escénicas. https://core.ac.uk/download/pdf/71048263.pdf	
International Cheer Union (ICU). (2021). *Safety Rules and Regulations for Cheerleading and Performance Cheer*. ICU Official Handbook.	
Federación Española de Actividades Dirigidas y Fitness (FEADEF). (2015). *Manual de técnicas básicas y seguridad en actividades de animación y danza grupal*. Madrid: FEADEF.	
The Implementation of Leadership Practices in High School Classes from Students' Perspectives. (s. f.). https://www.ijsshr.in/v6i3/5.php	
García Ruso. H. (2009). La danza en la escuela.	

b) Complementaria

Título de la bibliografía complementaria	**QR**
Smith-Autard, J. M. (2010). Dance composition: A practical guide to creative success in dance making (5th ed.). Methuen Drama	
Vista de Evaluación de un proyecto de educación emprendedora en la ESO. La visión del alumnado. (s. f.). https://revistas.um.es/rie/article/view/273221/214061	
Cerny Minton, S. (2013). *Coreografía: Método básico de creación de movimiento.* Paidotribo	

a) Digital

Título de la bibliografía digital	**QR**
Dance Notation Records (Archivo digital de la Dance Notation Bureau). Base histórica digital de notación coreográfica (Labanotation) en PDF.	
The Evolution of the Business Model Canvas for Digital Entrepreneurship (Bachmann, 2025). Aborda la evolución digital del modelo Canvas aplicado al emprendimiento.	

XII. Referencias

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (2025). *Programas de las Trayectorias de Aprendizaje Especializante y Vinculación (TAEV) del Bachillerato General* (Dictamen 01/13/2025).

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (2024). *Plan de estudios del Bachillerato General (BG)*, (Dictamen IV/08/2024/197 4/1).

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. (2024). *Bachillerato General del SEMS de la U. de G. Documento base.*

***** El perfil de egreso se podrá consultar en el Documento Base del BG, y en el numeral 29 de antecedentes del dictamen de Núm. I/2024/253 del CGU, mediante el cual fue aprobado el BG

Revisado por:	Fecha
Dirección de Educación Propedéutica	Noviembre 2025