BACHILLERATO GENERAL
Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación
TAEV
Programa General

I. Identificación del curso

Nombre de la Trayectoria		Créditos	Horas a la semana
Danza folclórica mexicana		20	3
Área de Formación	Semestres	Tipo de Curso	
Especializante Selectiva	Tercero a sexto	Curso-Taller	
Departamento		Academia	
Humanidades y sociedad		Historia y arte	
Horas de teoría	Horas de práctica	Horas totales	
56	172	228	
Tipo de evaluación: Centesimal de 0 a 100			
Elaborado por			
Cinthia Macías Ramírez Gema Rico López Martín Ortiz Aceves			

II. Presentación

El Bachillerato General (BG) es un programa educativo de carácter propedéutico, fundamentado en el constructivismo, conectivismo y cognitivismo, su marco filosófico es el humanismo, centrado en el estudiante y el acompañamiento del docente en el proceso educativo para determinar su resultado. El BG opera bajo ***un modelo presencial con componentes de la educación a distancia*** que le da flexibilidad al plan curricular.

Las TAEV ponen énfasis para que los estudiantes adquieran herramientas para su inserción productiva en la sociedad, desarrollando proyectos transversales de emprendimiento social; que permita construir su autonomía; crecimiento interpersonal; integridad social e incorporación a redes con su participación en acciones colectivas. El *Emprendimiento Social* se entiende como la oportunidad de generar recursos a través de un proyecto que tenga impacto en la solución de problemas sociales y ambientales; también se le conoce como el Cuarto Sector, ya que se encuentra en medio del sector público, filantrópico y los negocios tradicionales. Se rige por los principios de los negocios sostenibles y son tendientes a generar cambios y valor para la sociedad. (DICTAMEN No.01/13/2025)

Por lo tanto, esta Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación social tiene como finalidad fortalecer la formación integral del estudiante mediante la articulación de la técnica, la apreciación cultural, la gestión artística y el compromiso social. A través del estudio, la práctica y la creación de propuestas escénicas, el alumno desarrolla habilidades corporales, interpretativas y de investigación que le permiten comprender la danza como medio de expresión, identidad y transformación comunitaria. Asimismo, fomenta la orientación vocacional al vincular la práctica folclórica con posibles ámbitos profesionales, promueve la cultura general mediante el conocimiento del patrimonio dancístico nacional, impulsa la vinculación social a través de

proyectos colaborativos y consolida el emprendimiento social mediante la planeación de iniciativas culturales sostenibles que fortalezcan la proyección artística y el desarrollo humano.

Las TAEV están orientadas a posibilitar la inserción productiva en la sociedad con proyectos de emprendimiento social, vinculación social, análisis de problemáticas de su entorno y acciones comunitarias; además proporcionan bases sólidas para continuar los estudios de nivel superior preferentemente en el campo de conocimiento de la TAEV seleccionada por el estudiante.

Distribución de horas de TAEV por semestre					
Semestre	Asignatura	Mínimo presencial	Mínimo a distancia	Rango de flexibilidad	Horas de vinculación social
Tercero	TAEV I	56%	16%	28%	20
Cuarto	TAEV II	44%	19%	37%	20
Quinto	TAEV III	32%	22%	46%	20
Sexto	TAEV IV	20%	25%	55%	20

Las TAEV tienen las siguientes finalidades:

1.- **Orientación vocacional**, la cual se adquiere a través de los aprendizajes específicos en cada semestre con la intención de ampliar sus conocimientos para su ingreso al nivel superior o su inserción en el mercado laboral.
2.- **Cultura general,** se adquiere a través de la enseñanza específica en cada asignatura de la TAEV, desde sus raíces etimológicas e historia, impacto cultural y aplicación en el entorno local, nacional e internacional.
3.- **Vinculación social,** se adquiere en cada asignatura de la TAEV, para la comprensión de las problemáticas sociales, políticas y económicas de su entorno, con el fin de participar de manera activa en proyectos que favorezcan la construcción de propuestas de solución.
4.- **Emprendimiento social,** creación de una oportunidad para generar recursos a través de un proyecto que tenga impacto en la solución de problemas sociales y ambientales.

A lo largo de la trayectoria se construyen proyectos transversales de emprendimiento social, que se desarrollan a lo largo de las asignaturas de tercero a sexto, las cuales son cursos-taller donde se aprende el uso de técnicas y herramientas específicas que permitan al estudiante la inserción productiva en la sociedad.

III. Perfil de egreso del Bachillerato General

La presente TAEV contribuye en la formación del perfil de egreso requerido para la conformación de una sociedad cada vez más democrática y con mayor justicia social, por lo que se identifican los siguientes saberes fundamentales y disciplinares que se trabajarán en esta trayectoria:

Saberes Fundamentales	Saberes Disciplinares
4. Ciudadanía, vinculación con la comunidad y apertura a la diversidad	**Humanidades y sociedad**

b. Se vincula con su comunidad y participa proactivamente en su construcción y mejora, al asumir su responsabilidad como miembro de ella y como ciudadano. c. Valora la diversidad cultural, de opiniones y de identidades. **8. Sensibilidad estética** a. Disfruta y participa en prácticas relacionadas con el arte y las expresiones culturales.	1. Relaciona los acontecimientos históricos con el desarrollo de su identidad individual y colectiva. 2. Se asume como agente transformador, con una postura crítica que reconoce diversas narrativas y analiza distintas realidades sociales y culturales. 3. Interpreta fenómenos socioculturales mediante diversos enfoques teóricos, propios de las humanidades, el análisis artístico, la educación financiera y la sociología. 6. Ejerce su derecho al pensamiento creativo y a la expresión a través de la producción de obras artísticas.

IV. Propósito general de la Trayectoria

Desarrollar el potencial artístico y creativo del estudiantado en la danza folclórica mexicana mediante la aplicación de técnicas dancísticas, la investigación interdisciplinaria y la gestión de proyectos culturales con enfoque de emprendimiento social, para preservar, valorar e innovar en la difusión del patrimonio histórico-cultural de México.

V. Mapa curricular de la Trayectoria

Semestre	Nombre de la Asignatura	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Créditos	Propósito general de la asignatura
3ro	Técnicas de introducción para la danza folclórica	14	43	5	Comprender el cuerpo como medio de comunicación artística, apropiándose de las bases técnicas del zapateado, fortaleciendo su coordinación motriz, proyección escénica y apreciación de la riqueza cultural, mientras identifica problemáticas de su entorno y soluciones mediante proyectos de emprendimiento que le permita promover el arte como medio de transformación social.
4to	Conociendo	14	43	5	Valorar la diversidad

	México I				cultural de México a través del estudio de sus regiones y manifestaciones dancísticas, desarrollando habilidades técnicas, expresivas y de gestión que le permitan interpretar y planear proyectos de emprendimiento social, presentando puestas en escena folclóricas con sentido artístico, identitario y social.
5to	Conociendo México II	14	43	5	Valorar la diversidad cultural de México a través del estudio de sus regiones y manifestaciones dancísticas, desarrollando habilidades técnicas, expresivas y de gestión que permitan diseñar, construir y presentar puestas en escena, aplicando metodologías de investigación para fundamentar y argumentar sus proyectos y propuestas escénicas.
6to	Gestión y vinculación en la práctica escénica	14	43	5	Diseñar repertorios folclóricos mexicanos, integrando técnica, expresión, creatividad y coordinación, mientras evalúa su proyecto de emprendimiento social y utiliza la evaluación y registro de evidencias para mejorar su desempeño artístico y su impacto cultural y social.

VI. Metodología de trabajo de la TAEV

La TAEV se enfoca en el campo de conocimiento y habilidades de la Danza folclórica mexicana, integrando la formación técnica, teórica y expresiva del estudiantado para comprender la danza como un medio de identidad, comunicación y transformación social. A lo largo de su trayectoria formativa, el estudiante desarrolla una visión integral del arte dancístico como manifestación cultural viva y dinámica. Desde el tercer semestre, adquiere conciencia corporal, dominio básico

del zapateado y comprensión de las raíces rituales y autóctonas de México. En cuarto semestre, profundiza en el reconocimiento de las regiones culturales del país, sus danzas y estilos, aplicando técnicas de interpretación y principios de gestión cultural para el desarrollo de proyectos de emprendimiento artístico. En quinto semestre, consolida sus capacidades creativas y de investigación mediante el análisis de repertorios folclóricos, el diseño de puestas en escena y la fundamentación de sus propuestas escénicas con base en metodologías del estudio del folclor. Finalmente, en sexto semestre, integra los aprendizajes adquiridos en la gestión, montaje y presentación de repertorios coreográficos, evaluando su desempeño artístico y el impacto de su proyecto de emprendimiento social. A lo largo de la TAEV, se fortalecen habilidades de coordinación, liderazgo, trabajo colaborativo, creatividad, proyección escénica y autogestión, orientadas a la formación integral del estudiante como intérprete, creador y promotor del patrimonio cultural mexicano.

Todas las TAEV (incluso las de lengua extranjera) incluyen la obligatoriedad de cubrir en cada ciclo escolar 20 horas de actividades de vinculación social diseñadas por las academias, por ejemplo: reforestación, campañas de vacunación, saneamiento de espacios públicos, aquellas que sean pertinentes para el contexto de la escuela y sus entornos. (DICTAMEN No.01/13/2025)

Enfoque de emprendimiento social

Las TAEV integran un enfoque de emprendimiento social de manera transversal, lo que implica que cada trayectoria fomenta que las y los estudiantes se reconozcan como agentes de cambio, capaces de aprender de manera integral y resolver problemas de su entorno a través del emprendimiento social.
Este enfoque nos permite aprender haciendo, no solo adquieren conocimientos académico, sino que desarrollan habilidades prácticas para identificar problemáticas sociales, proponer soluciones creativas y generar impacto en su comunidad, para lograr esto se integrará en manera gradual dentro de cada asignatura elementos del emprendimiento social para que al finalizar la trayectoria el estudiante cuente con un proyecto de emprendimiento social como parte de su plan de vida, los elementos están integrados de la siguiente manera:

Semestre	Tema específico por semestre	Subtemas
Tercero	Identificación de problemática social en mi entorno	● Emprendimiento social ● Problemáticas sociales a resolver desde la TAEV ● Propuesta de un proyecto de emprendimiento orientado a resolver la problemática social detectada Producto: FODA de la propuesta de emprendimiento
Cuarto	Planeación y viabilidad del proyecto de	● Diseño del modelo Canvas.

	emprendimiento social	○ Problemática ○ Solución ○ Propuesta de valor ○ Relación con usuarios ○ Segmentación de usuarios ○ Recursos ○ Canales ○ Estructura de costos ○ Fuentes de ingreso Producto: Canvas
Quinto	Implementación del proyecto de emprendimiento social	● **Fases de implementación:** marketing, gestión de espacio e infraestructura, material o insumo realizado, difusión, financiamiento o áreas de costo. ● **Ejecución de emprendimiento** Producto: Registro de evidencias y resultados
Sexto	Evaluación del emprendimiento	● Evaluación del proyecto de emprendimiento social ○ Viabilidad financiera -Educación financiera (vincular con contenidos de la asignatura) ○ Impacto social ○ Plan de vida - Vincular con asignatura Identidad y plan de vida Producto: Resultados de la evaluación

VII. Procesos académicos internos

Para garantizar el logro de los objetivos de esta trayectoria es necesario cumplir con los procesos académicos, los cuales se basan en el trabajo interdisciplinario realizado por las academias y departamentos. Este trabajo se orienta a la planeación, seguimiento y evaluación de:

- Formación integral del estudiante
- Programas de estudio de las asignaturas
- Propósitos específicos y niveles de logro
- Estrategias pedagógicas
- Materiales didácticos
- Instrumentos para la evaluación del aprendizaje
- Acciones para mejorar el aprovechamiento académico
- Eficiencia terminal
- Actualización docente

Las actividades académicas podrán ser ajustadas en tres momentos: al inicio, en un periodo intermedio y al final del periodo para un siguiente ciclo. Sin embargo, de acuerdo con las necesidades y proyecciones del trabajo académico se realizarán, con la misma formalidad y en cumplimiento a lo establecido por los reglamentos universitarios, las veces que así lo demande la academia o departamento académico.

VIII. Perfil académico del docente y su función

El perfil del docente ha evolucionado para adaptarse a las necesidades cambiantes de la educación en el siglo XXI. Un docente se caracteriza por ser un facilitador del aprendizaje, un guía y un mediador en el proceso educativo.

Los docentes que impartan esta trayectoria deberán contar con el siguiente perfil:

1. *Afinidad del perfil profesional del docente para la impartición de la trayectoria:* El profesor deberá contar con estudios de licenciatura, preferentemente en áreas afines a las artes escénicas y a la danza; si la formación profesional (licenciatura) pertenece a otra área, deberá acreditar dominio del campo mediante experiencia, cursos, certificaciones, diplomados u otros estudios pertinentes. Los documentos probatorios deberán ser emitidos por instituciones reconocidas y serán evaluados por el Colegio Departamental.

2. *Idoneidad en su formación didáctico-pedagógica del docente para impartir la trayectoria:* de acuerdo con el modelo del Bachillerato General, que se centra en ***un modelo presencial*** con componentes de la educación a distancias que se caracteriza por ser híbrido y flexible, el docente requiere demostrar el dominio de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes pedagógicas en vinculación con una perspectiva humanista y modelos constructivistas, conectivistas y cognitivistas.

Estas son las características que definen la idoneidad del perfil docente:

- *Facilitador del aprendizaje.* En lugar de ser un transmisor de información, el docente se enfoca en crear entornos de aprendizaje activos y participativos. Fomenta la autonomía del estudiante, promueve la indagación y el pensamiento crítico, y brinda oportunidades para la colaboración y la resolución de problemas. Acompaña al estudiante en su proceso de crecimiento biopsicosocial, así como en el desarrollo de las operaciones básicas del pensamiento (análisis, síntesis y abstracción) lo cual posibilita que el estudiante se posicione en una perspectiva ética. Asimismo, el docente es modelador de valores y mediador en el proceso educativo.
- *Uso de tecnología educativa.* El docente integra la tecnología de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Utiliza herramientas digitales, recursos en línea, plataformas educativas y aplicaciones interactivas para enriquecer las experiencias de los estudiantes y ampliar su acceso al conocimiento.
- *Enfoque en aprendizajes significativos y activos.* Se centra en el desarrollo de aprendizajes significativos y activos, más allá de la adquisición de conocimientos. Fomenta el pensamiento crítico, la creatividad, colaboración, comunicación efectiva, resolución de problemas y el aprendizaje autogestivo.
- *Aprendizaje flexible.* Reconoce que cada estudiante tiene diferentes necesidades, busca

flexibilizar la experiencia educativa, adapta las estrategias y los recursos para atender las necesidades de los estudiantes promoviendo un aprendizaje significativo y relevante.

- *Manejo de diversas metodologías pedagógicas.* Implementa diversas metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, en problemas y en retos, aula invertida, Design Thinking y STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics), entre otras. Fomenta la aplicación y transferencia de lo aprendido a situaciones del mundo real.
- *Aprendizaje colaborativo.* Valora y promueve el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Fomenta la interacción, la comunicación y la resolución conjunta de problemas, creando un ambiente de aprendizaje cooperativo donde los estudiantes pueden aprender unos de otros.
- *Aprendizaje continuo y adaptabilidad.* Reconoce la importancia del aprendizaje continuo y se mantiene actualizado en su disciplina, enfoques pedagógicos y avances tecnológicos. Está abierto a la experimentación y a la adaptación constante, buscando mejorar su práctica docente para beneficio de los estudiantes.
- *Aprendizaje humanista.* Adopta una perspectiva centrada en el desarrollo integral de los estudiantes, pone énfasis en el valor y la dignidad de la persona, priorizando la ética y el pensamiento crítico.
- *Aprendizaje con perspectiva de género.* Reconoce y analiza las desigualdades y discriminaciones basadas en el género. Propicia un entorno inclusivo, libre de estereotipos y equitativo para todo el estudiantado.
- *Identidad universitaria.* Comprende los valores, historia, misión, visión y funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara. Posee principios y convicciones de identidad universitaria que orientan su trabajo con el estudiantado.
- *Interculturalidad.* Valora y promueve el respeto, la comprensión y apreciación de la diversidad cultural. Reconoce y respeta las diferentes tradiciones, lenguajes, valores y formas de vida. Trabaja activamente para promover la inclusión y el diálogo intercultural.
- *Literacidad.* Desarrolla habilidades de lectura, escritura, comprensión y expresión oral en sus estudiantes. Comprende y se comunica de manera asertiva en diferentes contextos y situaciones.
- *Pensamiento científico.* Promueve y fomenta el pensamiento crítico y analítico en sus estudiantes, utilizando el método científico como base para la exploración y comprensión del mundo que les rodea. Desarrolla proyectos de investigación a partir de problemáticas del entorno para plantear estrategias metodológicas que les den solución, además de divulgar los resultados en eventos académicos.
- *Pensamiento crítico.* Fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en sus estudiantes, promoviendo la capacidad de analizar, evaluar y cuestionar de manera reflexiva la información y los fenómenos sociales.
- *Razonamiento lógico.* Posee habilidades y competencias para enseñar y promover el pensamiento lógico en sus estudiantes. Comprende y aplica los principios fundamentales de la lógica y utiliza estrategias didácticas efectivas para desarrollar el pensamiento crítico y la resolución de problemas tanto en el ámbito escolar como en la vida cotidiana.
- *Responsabilidad ambiental.* Promueve la sostenibilidad, la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente e integra esta conciencia en su práctica educativa. Inculca la educación para el desarrollo sostenible y enseña a sus estudiantes la importancia de ser ciudadanos responsables y conscientes de su impacto en el entorno natural.
- *Sensibilidad al arte.* Comprende que el arte es un elemento fundamental en la estructura

social.

- *Trabajo interdisciplinario.* Establece conexiones y relaciones entre distintas áreas de conocimiento. Desarrolla proyectos y actividades que involucran a varias disciplinas a partir del trabajo colegiado entre distintos departamentos.
- *Vida saludable.* Promueve el bienestar físico, mental y emocional a partir del conocimiento y adopción de hábitos y comportamientos saludables.
- *Tutorías.* Asume el rol de acompañamiento y orientación educativa, emocional, vocacional y familiar con el fin de facilitar el desempeño académico del estudiante.
- *Vinculación con la comunidad.* Establece relaciones colaborativas y cooperativas con la comunidad en la que trabaja, reconociendo la importancia de involucrar a las familias, líderes comunitarios, así como otros actores locales del proceso educativo. Utiliza recursos y experiencias locales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto al proyecto de emprendimiento social, el rol del docente será el siguiente:

- Guiar en la identificación de problemáticas en las que la intervención del estudiante sea viable.
- Dar seguimiento al diseño de los proyectos.
- Apoyar en la gestión de espacios, insumos, recursos, entre otras acciones que sean necesarias para el desarrollo del proyecto.
- Proveer las estrategias de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes correspondientes con la disciplina de cada TAEV.
- Dotar de herramientas para la autorregulación, autogestión y autoevaluación del proceso de aplicación de cada proyecto.
- Dar acompañamiento, en la medida que sea necesario, durante el proceso de implementación de los proyectos.
- Evaluar los proyectos de emprendimiento social y su vinculación.

El Estatuto del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara, establece la obligatoriedad para todos los miembros del personal académico presentar, programa anual o semestral de trabajo, e informar de sus avances, por lo que, para cumplir con este ordenamiento, todos los profesores que imparten esta asignatura deberán elaborar y presentar ante la academia, la planeación didáctica personal, misma que deberá contar con el visto bueno de la academia correspondiente. (Artículo 37, fracción IV. EPA, 1992).

IX. Evaluación del aprendizaje para la TAEV

a) **Evaluación diagnóstica.** Se realiza antes del inicio de un curso o unidad de estudio para recopilar información sobre los conocimientos previos, habilidades y necesidades de los estudiantes. Se utiliza para identificar brechas en el aprendizaje y determinar el punto de partida para el diseño de la instrucción. La evaluación diagnóstica ayuda a adaptar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes.
Instrumentos:

- Pruebas de diagnóstico
- Encuestas y cuestionarios
- Diagramas de conocimiento

b) **Evaluación formativa.** Tiene como objetivo proporcionar retroalimentación continua durante

el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se utiliza para monitorear el progreso de los estudiantes, identificar fortalezas y áreas de mejora, y tomar decisiones sobre la instrucción y el apoyo necesarios para mejorar el aprendizaje. La evaluación formativa se enfoca en el crecimiento y el desarrollo del estudiante a lo largo del tiempo.
Productos o evidencias:

- Diarios de aprendizaje
- Retroalimentación entre pares
- Preguntas de sondeo o cuestionarios rápidos
- Evaluación por proyectos o tareas
- Entrevistas individuales

c) **Evaluación sumativa**. Se realiza al final de un período de enseñanza o unidad de estudio y tiene como objetivo resumir y medir el nivel de logro de los estudiantes en relación con los objetivos de aprendizaje establecidos. Se utiliza para tomar decisiones sobre la calificación, la promoción o la certificación de los estudiantes. La evaluación sumativa se enfoca en el resultado final del aprendizaje y proporciona una evaluación integral del desempeño del estudiante.
Instrumentos:

- Productos integradores
- Heteroevaluación
- Autoevaluación
- Coevaluación

d) **Para la integración y registro de la evaluación continua** es importante considerar lo siguiente: El ciclo formativo en la Universidad de Guadalajara considera 19 semanas totales, es por ello, que en la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje se contemple en la semana 18 la integración de las evidencias y se emitan las calificaciones finales ordinarias, así como las fechas y horarios para aplicar la evaluación extraordinaria y en la semana 19 la emisión de la calificación de las evidencias de la evaluación en periodo extraordinario.

Nota: Los porcentajes (ponderación) los determinará la academia, recordando que la ponderación incluye las 20 horas de actividades de vinculación social diseñadas por las academias.

X. Acreditación

De acuerdo al "REGLAMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA":

Artículo 5. "El resultado final de las evaluaciones será expresado conforme a la escala de calificaciones centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Artículo 20. "Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso."

Artículo 25. La evaluación en periodo extraordinario se calificará atendiendo a los siguientes criterios:

I. La calificación obtenida en periodo extraordinario tendrá una ponderación del 80% para la calificación final;

II. La calificación obtenida por el alumno durante el periodo ordinario tendrá una ponderación del 40% para la calificación en periodo extraordinario, y

III. La calificación final para la evaluación en periodo extraordinario será la que resulte de la suma de los puntos obtenidos en las fracciones anteriores.

Artículo 27. "Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

XI. Infraestructura y materiales para la trayectoria

Infraestructura:

- Aula o salón multifuncional con ventilación, iluminación adecuada y superficie amplia para la práctica corporal y ensayos.
- Espacio escénico o patio techado que permita el montaje de coreografías y presentaciones internas.
- Piso adecuado para la danza (preferentemente de madera o material amortiguante que evite lesiones).
- Espejos y barras de apoyo, para la corrección postural y el trabajo técnico.
- Equipo de audio (bocinas, reproductor, micrófono) para acompañamiento musical y presentaciones.
- Proyector o pantalla para el análisis audiovisual de repertorios, documentales y material de investigación.
- Área de resguardo para vestuario, utilería y materiales de práctica escénica.

Materiales y recursos mínimos:

- Hojas, marcadores, pizarrón o rotafolios para planeación y registro.
- Dispositivos digitales básicos (computadora o tableta) para la gestión de proyectos, difusión y registro de evidencias.
- Vestuario representativo y accesorios básicos para prácticas escénicas.
- Tapetes o colchonetas para ejercicios de calentamiento y exploración corporal.
- Acceso a plataformas digitales o bibliotecas virtuales para consulta de material teórico y audiovisual.

Consideraciones adicionales:
En las preparatorias regionales, podrán adaptarse espacios como patios, explanadas o auditorios para la práctica y presentación de la danza, siempre que cumplan con condiciones mínimas de seguridad y superficie nivelada. La prioridad es garantizar un entorno funcional, seguro y accesible para el aprendizaje integral del arte dancístico y la gestión cultural.

XII. Bibliografía para la TAEV

a) Básica

Título de la bibliografía	QR
García, H. (2009). *La danza en la escuela*. INDE	
Arellano. J. (2009). *Danza folklórica mexicana: en educación básica*. Trillas.	
Colegio de Educación Estética y Artística. (2017*). Danza Regional Mexicana* (Guía/Manual).	
Dallal. A. (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.	
Clippinger, K. (2011). Anatomía y cinesiología de la danza. Editorial Paidotribo.	
Ferreiro Pérez, A. (2023). La expresión corporal y la danza educativa en México. Un recorrido histórico. Aula, 29, 115–130. https://doi.org/10.14201/aula202329115130	
Jáuregui. J. (1996). Las danzas de conquista I. México Contemporáneo.	
Ochoa Serrano, Á. (2003). *Por el camino real de Colima*. El Colegio de Michoacán.	
Mendoza, V. T. (1956). *La música de México: Ensayo sobre los sones, corridos y demás géneros tradicionales*. Universidad Nacional Autónoma de México.	
Chamorro, G. (2000). *Geografía cultural de México*. Fondo de Cultura Económica.	
Castillo Romero, P. (2008). *Figuras inolvidables de la danza en México*. Instituto Nacional de Bellas Artes.	
García, M. (2012). *La danza folklórica escénica en México: estilos y técnicas*. Secretaría de Educación Pública / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.	
Morales, C. (2015). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica mexicana*. Editorial Trillas.	
Martí, S. (1961). *Canto, danza y música precortesianos*. Universidad Nacional Autónoma de México.	
Schechner, R. (2003). *Performance studies: An introduction*. Routledge.	
Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación en artes y humanidades*. McGraw-Hill.	
Bonfil Batalla, G. (1994). *México profundo: una civilización negada*. Grijalbo.	

García, N. (1990). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.	
Urteaga, M. (2018). Gestión cultural: teoría y práctica. Paidós.	
Lara, J. (2002). Manual básico para la enseñanza de la técnica de danza tradicional mexicana. CONACULTA.	
Heras, G. (2012). Pensar la gestión de las artes escénicas: escritos de un gestor. Libros RGC.	
Marchirant, M. (2023). Producción y distribución de artes escénicas.	
Núñez, M. (2000). Bailes del folclor mexicano: Manual de metodología. Trillas.	

b) Complementaria

Título de la bibliografía complementaria	**QR**
Flores, A. (2016). La danza en México: una bibliografía comentada. UNAM.	
Ruíz. (1984). Breve historia de la danza en México. Bruno Ruíz. Porrúa.	
Ochoa, Á. (2002). Sones de Mariachi: música, identidad y tradición. El Colegio de Michoacán.	
Vargas, G. (2005). La danza folklórica en México: historia y tradición. Fondo de Cultura Económica.	
Castillo, L. (2010). Atlas de las danzas folklóricas de México. SEP.	
Saldívar, G. (2015). Manual de técnicas de danza folklórica mexicana. Ediciones Danza Viva.	
Morales, A. (2007). El cuerpo en movimiento: pedagogía de la danza folklórica. Trillas.	
INBA. (2018). Catálogo de repertorios folklóricos escénicos. Instituto Nacional de Bellas Artes.	
UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.	
Zaldívar, C. (2019). *Gestión cultural comunitaria: experiencias y retos en América Latina*. Siglo XXI Editores.	
Colomer, J. (2007). La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles. Quaderns Gescènic.	

c) Digital

Título de la bibliografía digital	**QR**

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Centro Nacional de Investigación. Documentación e información de la danza José Limón http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/2	
Danzas mexicanas https://www.danzasmexicanas.com/	
Atlas de los Pueblos Indígenas de México: http://atlas.inpi.gob.mx/distribucion-por-entidad-federativa/	
Secretaría de Cultura. (s. f.). *Atlas de las culturas populares de México*. Gobierno de México. https://culturaspopulares.cultura.gob.mx/atlas	
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (s. f.). *Compañía Nacional de Danza Folklórica: repertorio y trayectoria*. https://inba.gob.mx	

Canal 22. (2019). Documentales sobre danza folklórica mexicana. https://canal22.org.mx	
CIESAS. (s. f.). Repositorio institucional: investigaciones sobre cultura y tradiciones. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. https://ciesas.repositorioinstitucional.mx	
UNESCO. (2005). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540	
Secretaría de Cultura. (s. f.). Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas. Gobierno de México. https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/culturas-populares	
Red Latinoamericana de Gestión Cultural. (s. f.). Experiencias y publicaciones sobre gestión cultural comunitaria. https://www.gestioncultural.org	

Formación de audiencias: Herramientas para la gestión cultural local. Programa Red Cultura. Chile. https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/formacion-de-audiencias-herramientas-para-la-gestion-cultural-local/	
INEGI. (2020). *México en cifras: Información nacional, por entidad federativa y municipios*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas	

XIII. Referencias

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (2025). *Programas de las Trayectorias de Aprendizaje Especializante y Vinculación (TAEV) del Bachillerato General* (Dictamen 01/13/2025).

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (2024). *Plan de estudios del Bachillerato General (BG)*, (Dictamen IV/08/2024/197 4/1).

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. (2024). *Bachillerato General del SEMS de la U. de G. Documento base.*

* El perfil de egreso se podrá consultar en el Documento Base del BG, y en el numeral 29 de antecedentes del dictamen de Núm. I/2024/253 del CGU, mediante el cual fue aprobado el BG

Revisado por:	Fecha
Dirección de Educación Propedéutica	Noviembre 2025