BACHILLERATO GENERAL
Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación
TAEV
Programa de Asignatura

I. Identificación del curso

Nombre de la asignatura		Créditos	Horas a la semana	Semanas
Conociendo México II		5	3	19
Trayectoria de Aprendizaje Especializante y Vinculación				
Danza folclórica mexicana				
Área de Formación	Semestre	Tipo de Curso		
Especializante Selectiva	Quinto	Curso-Taller		
Departamento		Academia		
Humanidades y sociedad		Historia y arte		
Horas de teoría	Horas de práctica	Horas totales		
14	43	57		
Mínimo de horas presenciales	Mínimo de horas a distancia	Mínimo de horas rango de flexibilidad		
18	13	26		
Prerrequisitos: Ninguno				
Tipo de evaluación: Centesimal de 0 a 100				
Elaborado por				
Cinthia Macías Ramírez Gema Rico López Martín Ortiz Aceves				

II. Presentación

El Bachillerato General (BG) es un programa educativo de carácter propedéutico, fundamentado en el constructivismo, conectivismo y cognitivismo, su marco filosófico es el humanismo, centrado en el estudiante y el acompañamiento del docente en el proceso educativo para determinar su resultado. El BG opera bajo ***un modelo presencial con componentes de la educación a distancia*** que le da flexibilidad al plan curricular.

Las TAEV ponen énfasis para que los estudiantes adquieran herramientas para su inserción productiva en la sociedad, desarrollando proyectos transversales de emprendimiento social; que permita construir su autonomía; crecimiento interpersonal; integridad social e incorporación a redes con su participación en acciones colectivas. El *Emprendimiento Social* se entiende como la oportunidad de generar recursos a través de un proyecto que tenga impacto en la solución de problemas sociales y ambientales; también se le conoce como el Cuarto Sector, ya que se encuentra en medio del sector público, filantrópico y los negocios tradicionales. Se rige por los principios de los negocios sostenibles y son tendientes a generar cambios y valor para la sociedad. (DICTAMEN No.01/13/2025)

Esta asignatura, *Conociendo México II*, para la Trayectoria en *Danza folclórica mexicana* se diseñó tomando en cuenta las cuatro finalidades que son: orientación vocacional, cultura general, vinculación social, emprendimiento social.

La asignatura busca fortalecer la formación integral del estudiante en la danza folclórica mexicana, articulando la práctica escénica, la investigación y el emprendimiento cultural. A través del estudio de las características dancísticas, musicales y culturales de las regiones del país, el alumno desarrolla competencias técnicas e interpretativas que le permitan comprender y valorar la diversidad folclórica como patrimonio histórico-cultural.
El enfoque de la asignatura integra la aplicación de técnicas de zapateado, la coordinación grupal y la creación de proyectos de gestión artística sostenibles, junto con la utilización de herramientas metodológicas de investigación. De este modo, se promueve una formación que combina la excelencia técnica, la reflexión académica y el compromiso social en la preservación y proyección del patrimonio dancístico nacional.

III. Perfil de egreso del Bachillerato General

La presente asignatura de la TAEV contribuye en la formación del perfil de egreso requerido para la conformación de una sociedad cada vez más democrática y con mayor justicia social, por lo que se identifican los siguientes saberes fundamentales y disciplinares para esta asignatura:

Saberes Fundamentales	Saberes Disciplinares
4. Ciudadanía, vinculación con la comunidad y apertura a la diversidad c. Valora la diversidad cultural, de opiniones y de identidades. **8. Sensibilidad estética** a. Disfruta y participa en prácticas relacionadas con el arte y las expresiones culturales.	**Humanidades y sociedad** 1. Relaciona los acontecimientos históricos con el desarrollo de su identidad individual y colectiva. 2. Se asume como agente transformador, con una postura crítica que reconoce diversas narrativas y analiza distintas realidades sociales y culturales. 3. Interpreta fenómenos socioculturales mediante diversos enfoques teóricos, propios de las humanidades, el análisis artístico, la educación financiera y la sociología. 6. Ejerce su derecho al pensamiento creativo y a la expresión a través de la producción de obras artísticas.

IV. Propósito general de la asignatura

Valorar la diversidad cultural de México a través del estudio de sus regiones y manifestaciones dancísticas, desarrollando habilidades técnicas, expresivas y de gestión que permitan diseñar, construir y presentar puestas en escena, aplicando metodologías de investigación para fundamentar y argumentar sus proyectos y propuestas escénicas.

V. Desglose de las Unidades

UNIDAD 1. Unidad 1. México y sus regiones II (15 horas)

Objetivo: Analizar las características dancísticas, musicales y culturales de diversas regiones de México, con el fin de reconocer la diversidad folclórica nacional y valorarla como patrimonio histórico-cultural.

1.1 División geográfica y cultural de México
- Región Noroeste: Baja California Sur, Durango, Sinaloa, Zacatecas
- Región Occidente: Nayarit, Jalisco, Aguascalientes, Guanajuato, Michoacán, Colima
- Región Del Golfo de México: Veracruz, Tabasco
- Región Del Centro: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Edo. México

1.2 Grupos étnicos y su influencia en la danza
- Danzas indígenas y mestizas representativas
- Música, indumentaria y contexto social en cada región
- El folclor como reflejo de la identidad nacional

UNIDAD 2. Unidad 2. Técnica, interpretación y emprendimiento cultural (27 horas)

Objetivo: Aplicar técnicas y estilos de zapateado, desarrollando la interpretación regional y la coordinación grupal en ensambles coreográficos, mientras se planifica, implementa y ejecuta un proyecto de emprendimiento social vinculado a la danza folclórica, integrando aspectos de marketing, gestión de recursos, difusión y sostenibilidad económica.

2.1 Técnicas y estilo de zapateados
- Secuencias y variaciones regionales

2.2 Estudio del estilo y características de la interpretación dancística regional
2.3 Ensamble coreográfico: coordinación grupal, musicalidad y proyección escénica
2.4 Implementación del proyecto de emprendimiento social
- Fases de implementación: marketing, gestión de espacio e infraestructura, material o insumo realizado, difusión, financiamiento o áreas de costo
- Ejecución de emprendimiento

UNIDAD 3. Investigación del folclor mexicano (9 horas)

Objetivo: Aplicar herramientas metodológicas básicas de investigación, aplicadas al análisis y documentación de repertorios folclóricos, favoreciendo la articulación entre práctica escénica y reflexión académica.

3.1 Introducción a la metodología de la investigación aplicada a la danza folclórica mexicana
- Conceptos básicos: observación, registro, análisis. Tipos de fuentes: bibliográficas, audiovisuales y orales.

3.2 Registro y documentación del objeto de estudio: prácticas dancísticas, relación entre música, vestuario, contexto social y la danza folclórica
- Monografía, Reportes, Ficha Técnica, Etc.

UNIDAD 4. Integración de la práctica y la investigación (6 horas)
Objetivo: Ejecutar y valorar el repertorio coreográfico trabajado, integrando la interpretación técnica y expresiva con la comprensión de su significado cultural e histórico, para generar una propuesta escénica coherente y significativa.
4.1 Muestra práctica y análisis del repertorio trabajado para su propuesta escénica 4.2 Presentación del repertorio acompañado de contextualización cultural e histórica 4.3 Valoración de la propuesta escénica

Nota: Dentro de las 57 horas del programa, se contemplan 20 horas de vinculación social.

VI. Metodología de trabajo

El programa para esta asignatura, ***Conociendo México II***, tiene como propósito reconocer y valorar la diversidad cultural de México a través del estudio de sus regiones y manifestaciones dancísticas, desarrollando habilidades técnicas, expresivas y de gestión que permitan diseñar, construir y presentar puestas en escena, aplicando metodologías de investigación para fundamentar y argumentar sus proyectos y propuestas escénicas, el cual está basado en el modelo del SEMS. Este programa se divide en cuatro unidades.

La unidad uno, ***México y sus regiones II***, aborda el identificar y analizar las características dancísticas, musicales y culturales de diversas regiones de México, con el fin de reconocer la diversidad folclórica nacional y valorarla como patrimonio histórico-cultural.
La unidad dos, ***Técnica, interpretación y emprendimiento cultural***, aborda aplicar técnicas y estilos de zapateado, desarrollando la interpretación regional y la coordinación grupal en ensambles coreográficos, mientras se planifica, implementa y ejecuta un proyecto de emprendimiento social vinculado a la danza folclórica, integrando aspectos de marketing, gestión de recursos, difusión y sostenibilidad económica.
La unidad tres, ***Investigación del folclor mexicano***, aborda el aplicar herramientas metodológicas básicas de investigación, aplicadas al análisis y documentación de repertorios folclóricos, favoreciendo la articulación entre práctica escénica y reflexión académica.
La unidad cuatro, ***Integración de la práctica y la investigación***, aborda ejecutar y valorar el repertorio coreográfico trabajado, integrando la interpretación técnica y expresiva con la comprensión de su significado cultural e histórico, para generar una propuesta escénica coherente y significativa.

La metodología de trabajo está basada en estrategias de aprendizaje activas como aula invertida, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, prácticas de laboratorio, estudios de caso, clases teóricas, entre otros que las academias consideren pertinentes; además se requiere de un aprendizaje colaborativo, cooperativo y flexible, en cuanto a los recursos y materiales didácticos se utilizan libros de texto, búsqueda de la información digital, recursos en línea, utilización de plataformas educativas y aplicaciones interactivas para enriquecer las experiencias de los estudiantes y ampliar su conocimiento.

Respecto al emprendimiento social, para este semestre, tiene como propósito que el estudiante lleve a la práctica la vivencia emprendedora, para ello es necesario que implemente el proyecto de

emprendimiento social mediante la coordinación de recursos, la ejecución de actividades y el seguimiento de resultados de acuerdo con su CANVAS del semestre anterior. Se contemplan dos fases de manera simple a) Implementación: que incluya marketing, gestión de espacios e infraestructura, elaboración de materiales o insumos, estrategias de difusión y análisis de financiamiento o áreas de costo. b) La Ejecución: Durante esta fase los estudiantes aplicarán los elementos de su planeación y presentarán un registro de evidencias y resultados, que documente el proceso, los logros obtenidos y posibles áreas de mejora del proyecto que afinarán en la siguiente asignatura como culmen de la TAEV.

Por otra parte, la vinculación social, entendida como el proceso a través del cual los estudiantes ponen al servicio de la sociedad los aprendizajes y habilidades obtenidas en el aula, para generar empatía con la problemática detectada de su entorno, proponer y desarrollar actividades que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de las familias, la comunidad escolar y la sociedad en general.

Todas las TAEV (incluso las de lengua extranjera) incluyen la obligatoriedad de cubrir en cada ciclo escolar 20 horas de actividades de vinculación social diseñadas por las academias, por ejemplo: reforestación, campañas de vacunación, saneamiento de espacios públicos, aquellas que sean pertinentes para el contexto de la escuela y sus entornos. (DICTAMEN No.01/13/2025)

VII. Procesos académicos internos

Para garantizar el logro de los objetivos de esta asignatura es necesario cumplir con los procesos académicos, los cuales se basan en el trabajo interdisciplinario realizado por las academias y departamentos. Este trabajo se orienta a la planeación, seguimiento y evaluación de:

- Formación integral del estudiante
- Programas de estudio de las asignaturas
- Propósitos específicos y niveles de logro
- Estrategias pedagógicas
- Materiales didácticos
- Instrumentos para la evaluación del aprendizaje
- Acciones para mejorar el aprovechamiento académico
- Eficiencia terminal
- Actualización docente

Las actividades académicas podrán ser ajustadas en tres momentos: al inicio, en un periodo intermedio y al final del periodo para un siguiente ciclo. Sin embargo, de acuerdo con las necesidades y proyecciones del trabajo académico se realizarán, con la misma formalidad y en cumplimiento a lo establecido por los reglamentos universitarios, las veces que así lo demande la academia o departamento académico.

VIII. Perfil académico del docente y su función

El perfil del docente ha evolucionado para adaptarse a las necesidades cambiantes de la educación en el siglo XXI. Un docente se caracteriza por ser un facilitador del aprendizaje, un guía y un mediador en el proceso educativo.

Los docentes que impartan esta asignatura deberán contar con el siguiente perfil

1. *Afinidad del perfil profesional del docente para la impartición de la asignatura*: El profesor deberá contar con estudios de licenciatura, preferentemente en áreas afines a las artes escénicas y a la danza; si la formación profesional (licenciatura) pertenece a otra área, deberá acreditar dominio del campo mediante experiencia, cursos, certificaciones, diplomados u otros estudios pertinentes. Los documentos probatorios deberán ser emitidos por instituciones reconocidas y serán evaluados por el Colegio Departamental.

2. *Idoneidad en su formación didáctico-pedagógica del docente para impartir la asignatura*: de acuerdo con el modelo del Bachillerato General, que se centra en **un modelo presencial** con componentes de la educación a distancia que se caracteriza por ser híbrido y flexible, el docente requiere demostrar el dominio de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes pedagógicas en vinculación con una perspectiva humanista y modelos constructivistas, conectivistas y cognitivistas. Estas son las características (ver apartado VIII del Formato general de la TAEV) que definen la idoneidad del perfil docente:

- Facilitador del aprendizaje.
- Uso de tecnología educativa.
- Enfoque en aprendizajes significativos y activos.
- Aprendizaje flexible.
- Manejo de diversas metodologías pedagógicas.
- Aprendizaje colaborativo.
- Aprendizaje continuo y adaptabilidad.
- Aprendizaje humanista.
- Aprendizaje con perspectiva de género.
- Identidad universitaria.
- Interculturalidad.
- Literacidad.
- Pensamiento científico.
- Pensamiento crítico.
- Razonamiento lógico.
- Responsabilidad ambiental.
- Sensibilidad al arte.
- Trabajo interdisciplinario.
- Vida saludable.
- Tutorías
- Vinculación con la comunidad.

Respecto al proyecto de emprendimiento social, el rol del docente será el siguiente:

- Guiar en la identificación de problemáticas en las que la intervención del estudiante sea viable.
- Dar seguimiento al diseño de los proyectos.
- Apoyar en la gestión de espacios, insumos, recursos, entre otras acciones que sean necesarias para el desarrollo del proyecto.
- Proveer las estrategias de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de conocimientos,

habilidades y actitudes correspondientes con la disciplina de cada TAEV.
- Dotar de herramientas para la autorregulación, autogestión y autoevaluación del proceso de aplicación de cada proyecto.
- Dar acompañamiento, en la medida que sea necesario, durante el proceso de implementación de los proyectos.
- Evaluar los proyectos de emprendimiento social y su vinculación.

El Estatuto del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara, establece la obligatoriedad para todos los miembros del personal académico presentar, programa anual o semestral de trabajo, e informar de sus avances, por lo que, para cumplir con este ordenamiento, todos los profesores que imparten esta asignatura deberán elaborar y presentar ante la academia, la planeación didáctica personal, misma que deberá contar con el visto bueno de la academia correspondiente. (Artículo 37, fracción IV. EPA, 1992).

IX. Evaluación del aprendizaje

a) **Evaluación diagnóstica.** Se realiza antes del inicio de un curso o unidad de estudio para recopilar información sobre los conocimientos previos, habilidades y necesidades de los estudiantes. Se utiliza para identificar brechas en el aprendizaje y determinar el punto de partida para el diseño de la instrucción. La evaluación diagnóstica ayuda a adaptar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes.
Instrumentos:
- Pruebas de diagnóstico
- Encuestas y cuestionarios
- Diagramas de conocimiento

b) **Evaluación formativa.** Tiene como objetivo proporcionar retroalimentación continua durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se utiliza para monitorear el progreso de los estudiantes, identificar fortalezas y áreas de mejora, y tomar decisiones sobre la instrucción y el apoyo necesarios para mejorar el aprendizaje. La evaluación formativa se enfoca en el crecimiento y el desarrollo del estudiante a lo largo del tiempo.
Productos o evidencias:

- Diarios de aprendizaje
- Retroalimentación entre pares
- Preguntas de sondeo o cuestionarios rápidos
- Evaluación por proyectos o tareas
- Entrevistas individuales

c) **Evaluación sumativa**. Se realiza al final de un período de enseñanza o unidad de estudio y tiene como objetivo resumir y medir el nivel de logro de los estudiantes en relación con los objetivos de aprendizaje establecidos. Se utiliza para tomar decisiones sobre la calificación, la promoción o la certificación de los estudiantes. La evaluación sumativa se enfoca en el resultado final del aprendizaje y proporciona una evaluación integral del desempeño del estudiante.
Instrumentos:
- Productos integradores
- Heteroevaluación
- Autoevaluación
- Coevaluación

d) **Para la integración y registro de la evaluación continua** es importante considerar lo siguiente: El ciclo formativo en la Universidad de Guadalajara considera 19 semanas totales, es por ello, que en la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje se contemple en la semana 18 la integración de las evidencias y se emitan las calificaciones finales ordinarias, así como las fechas y horarios para aplicar la evaluación extraordinaria y en la semana 19 la emisión de la calificación de las evidencias de la evaluación en periodo extraordinario.

Nota: Los porcentajes (ponderación) los determinará la academia, recordando que la ponderación incluye las 20 horas de actividades de vinculación social diseñadas por las academias.

X. Acreditación

De acuerdo al "REGLAMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA":

Artículo 5. "El resultado final de las evaluaciones será expresado conforme a la escala de calificaciones centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Artículo 20. "Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso."

Artículo 25. La evaluación en periodo extraordinario se calificará atendiendo a los siguientes criterios:

I. La calificación obtenida en periodo extraordinario tendrá una ponderación del 80% para la calificación final;

II. La calificación obtenida por el alumno durante el periodo ordinario tendrá una ponderación del 40% para la calificación en periodo extraordinario, y

III. La calificación final para la evaluación en periodo extraordinario será la que resulte de la suma de los puntos obtenidos en las fracciones anteriores.

Artículo 27. "Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

XI. Bibliografía

a) Básica

Título de la bibliografía	**QR**
Ochoa Serrano, Á. (2003). Por el camino real de Colima. El Colegio de Michoacán.	
Mendoza, V. T. (1956). La música de México: Ensayo sobre los sones, corridos y demás géneros tradicionales. Universidad Nacional Autónoma de México.	
Chamorro, G. (2000). Geografía cultural de México. Fondo de Cultura Económica.	
Castillo Romero, P. (2008). Figuras inolvidables de la danza en México. Instituto Nacional de Bellas Artes.	
García, M. (2012). La danza folklórica escénica en México: estilos y técnicas. Secretaría de Educación Pública / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.	
Morales, C. (2015). Metodología para la enseñanza de la danza folklórica mexicana. Editorial Trillas.	
Martí, S. (1961). Canto, danza y música precortesianos. Universidad Nacional Autónoma de México.	
Schechner, R. (2003). Performance studies: An introduction. Routledge.	
Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación en artes y humanidades. McGraw-Hill.	
Bonfil Batalla, G. (1994). México profundo: una civilización negada. Grijalbo.	
García, N. (1990). Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.	
Urteaga, M. (2018). Gestión cultural: teoría y práctica. Paidós.	

b) Complementaria

Título de la bibliografía complementaria	**QR**
Ochoa Serrano, Á. (2002). *Sones de Mariachi: música, identidad y tradición*. El Colegio de Michoacán.	
Vargas, G. (2005). *La danza folklórica en México: historia y tradición*. Fondo de Cultura Económica.	
Castillo, L. (2010). *Atlas de las danzas folklóricas de México*. SEP.	
Saldívar, G. (2015). *Manual de técnicas de danza folklórica mexicana*. Ediciones Danza Viva.	
Morales, A. (2007). *El cuerpo en movimiento: pedagogía de la danza folklórica*. Trillas.	
INBA. (2018). *Catálogo de repertorios folklóricos escénicos*. Instituto Nacional de Bellas Artes.	
Pérez Montfort, R. (2012). *Cultura popular y nacionalismo en México*. CIESAS.	

Vargas, L. (2016). *Metodologías cualitativas aplicadas al estudio del arte y la cultura*. UNAM.	
Merriam, A. P. (1964). *The anthropology of music*. Northwestern University Press.	
Bartra, R. (2013). *La jaula de la melancolía: Identidad y metamorfosis del mexicano*. Fondo de Cultura Económica.	
UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.	
Zaldívar, C. (2019). *Gestión cultural comunitaria: experiencias y retos en América Latina*. Siglo XXI Editores.	

a) Digital

Título de la bibliografía digital	**QR**
INEGI. (2020). *México en cifras: Información nacional, por entidad federativa y municipios*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas	
Secretaría de Cultura. (s. f.). *Atlas de las culturas populares de México*. Gobierno de México. https://culturaspopulares.cultura.gob.mx/atlas	

XII. Referencias

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (2025). *Programas de las Trayectorias de Aprendizaje Especializante y Vinculación (TAEV) del Bachillerato General* (Dictamen 01/13/2025).

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (2024). *Plan de estudios del Bachillerato General (BG)*, (Dictamen IV/08/2024/197 4/1).

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. (2024). *Bachillerato General del SEMS de la U. de G. Documento base.*

* El perfil de egreso se podrá consultar en el Documento Base del BG, y en el numeral 29 de antecedentes del dictamen de Núm. I/2024/253 del CGU, mediante el cual fue aprobado el BG

Revisado por:	Fecha
Dirección de Educación Propedéutica	Noviembre 2025