BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Trayectoria de Aprendizaje Especializante

Formato I

I. Datos de Identificación

Nombre de la Trayectoria	Danza Contemporánea

Ciclo (Grado)
De 3ro. A 6to.

Fecha
Abril de 2015

Clave	**Horas de teoría**	**Horas de práctica**	**Total de horas**	**Valor de créditos**
	58	170	228	20

Tipo de curso	Curso-Taller

Área de formación	Especializante

Departamento	Humanidades y Sociedad
Academia	Arte y Cultura

II. Presentación

Las cuatro unidades de aprendizaje que corresponden a la Trayectoria de aprendizaje especializante (TAE) de Danza Contemporánea se trabajaran como curso-taller, debido a que los estudiantes tienen horas de teoría y práctica, para la mayoría de ellos será su primer acercamiento a la danza como arte y estilo de vida, se pretende lograr que todo lo aprendido lo incorpore como parte de su vida cotidiana y si así lo decide dedicarse de manera profesional a la danza.

El estudiante durante la TAE, conocerá su cuerpo y las posibilidades de movimiento que este le brinda, desarrollara nociones, conceptos, procedimientos y formas, incrementara el equilibrio, el ritmo, el control y la coordinación, adquiriendo seguridad y confianza en sí mismo al desarrollar su conciencia corporal, y en sus compañeros debido al trabajo en equipo que se realiza.

Para que el estudiante logre un notorio avance en corto tiempo es muy importante la disciplina, el respeto pero sobre todo entrenarse con precisión y perseverancia esto es lo que determina los resultados; preparando al cuerpo para las exigencias de la danza. Realizará secuencias básicas de primer nivel para conocer su cuerpo y los lenguajes de la técnica, conforme avance en las unidades de aprendizaje (UA) demostrará el manejo de la técnica en sus diferentes niveles de complejidad y relacionará el sonido y el ritmo con el cuerpo, podrá diseñar y desarrollar su propia creatividad, estimular la imaginación, que son elementos indispensables para la creación e interpretación de nuevas formas de expresión, donde puede transmitir sus ideas, sensaciones y emociones. Le será grato al estudiante acercarse a la danza contemporánea con pasión y respeto, será una experiencia de aprendizaje, de retos y desarrollo de habilidades corporales.

III. Eje Curricular	Comprensión del ser humano y ciudadanía.

IV. Propósito General de la TAE (Objetivo)

Al término de la TAE el estudiante reconocerá su cuerpo y las posibilidades de movimiento, por medio de secuencias dancística de diferentes niveles técnicos, realizando la producción de una puesta en escena como proyecto final, demostrando su calidad interpretativa.

V.- Perfil de egreso del BGC de la Universidad de Guadalajara.	**Competencias Genéricas del Marco Curricular Común del Sistema Nacional Bachillerato.**
Sensibilidad Estética **Rasgos:** Contribuye a la preservación del patrimonio cultural. Evalúa la producción artística de su país y del mundo.	**2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. **Atributos:** 2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.

VI. Competencias específicas (UAC's)	**Correspondencia con las Competencias Disciplinares básicas y extendidas del Marco**

	Curricular Común (486 y 656)
Reconoce su cuerpo y su capacidad de movimiento de acuerdo a sus habilidades físicas que le permiten desarrollar las secuencias de primer nivel de la danza contemporánea. Identifica los movimientos y secuencias que le permiten desarrollar mapas corporales de segundo nivel utilizando diferentes corrientes y lenguajes de la danza. Desarrolla el manejo de la técnica dancística empleando el repertorio del movimiento corporal de acuerdo a sus habilidades físicas y su creatividad a partir del reconocimiento de su personalidad, imaginación e interpretación. Crea una coreografía con base en los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos expresando sus ideas sensaciones y emociones demostrando su calidad interpretativa.	**CDb-Hum 12.** Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. **CDex-Hum 4.** Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

VII. Mapa Curricular y contenidos de las unidades de aprendizaje

No.	Nombre de UA	Hrs. Teoría	Hrs. Práctica	Créditos	Descripción Sintética
3	El Cuerpo	17	40	5	El estudiante será capaz de reconocer su cuerpo por medio de conceptos anatómicos, entendiéndolo como el elemento principal del movimiento con el cual podrá desarrollar las secuencias de primer nivel de la técnica dancística y conocer lo que es la danza contemporánea y de donde surge.
4	El Movimiento	17	40	5	El estudiante será capaz de explorar, desarrollar y realizar movimientos corporales de secuencias de segundo nivel de diferentes corrientes y lenguajes de la danza contemporánea estimulando su creatividad y su imaginación.

5	La Creación e Interpretación	12	45	5	El estudiante será capaz de identificar los elementos indispensables para la creación e interpretación de nuevas formas de expresión en relación con el sonido y el ritmo, empleando el repertorio del movimiento corporal de acuerdo a sus habilidades físicas en las secuencias de tercer nivel de la técnica.
6	El Espectáculo	12	45	5	El estudiante será capaz de desarrollar secuencias de nivel avanzado con seguridad y creatividad, con base en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a través de la producción de una puesta en escena demostrando su calidad interpretativa, transmitiendo sus ideas y emociones.

VIII. Rasgos del perfil del docente

Perfil académico del docente y su función
Perfil docente BGC[1]
I. Competencias técnico pedagógicas Se relacionan con su quehacer docente, abarcan varios procesos: planeación didáctica, diseño y evaluación de estrategias y actividades de aprendizaje, gestión de la información, uso de tecnologías de la información y la comunicación, orientados al desarrollo de competencias. **Competencias:** • Planifica procesos de enseñanza y de aprendizaje para desarrollar competencias en los campos disciplinares de este nivel de estudios. • Diseña estrategias de aprendizaje y evaluación, orientadas al desarrollo de competencias con enfoque constructivista-cognoscitivista. • Desarrolla criterios e indicadores de evaluación para competencias, por campo disciplinar. • Gestiona información para actualizar los recursos informativos de sus UA y, con ello, enriquecer el desarrollo de las actividades, para lograr aprendizajes significativos y actualizados. • Utiliza las TIC para diversificar y fortalecer las estrategias de aprendizaje por competencias. • Desarrolla estrategias de comunicación, para propiciar el trabajo colaborativo en los

[1] Sistema de Educación Media Superior. (2008). *Bachillerato General por Competencias del SEMS de la U. de G. Documento Base, págs. 99-100*

procesos de aprendizaje.

El docente que trabaja en educación media superior, además de las competencias antes señaladas, debe caracterizarse por su sentido de responsabilidad, ética y respeto hacia los adolescentes. Conoce la etapa de desarrollo del bachiller, y aplica las estrategias idóneas para fortalecer sus aprendizajes e integración.

II. Experiencia en un campo disciplinar afín a la unidad de aprendizaje

1. Experiencia académica en: PROFORDEMS, estrategias en proyectos de educación ambiental, y legislación ambiental.

2. Formación profesional: biólogos, ingeniería ambiental, geógrafos, agrónomos o haber realizado cursos, diplomados u otros (presentando los documentos probatorios de instituciones reconocidas socialmente, que serán evaluados y visados por el colegio departamental correspondiente), que avalen el conocimiento, comprensión y manejo pedagógico de los contenidos de la presente unidad de aprendizaje curricular.

Perfil docente MCC[2]

Los siguientes son atributos que definen el Perfil del Docente y la competencia que requiere el sistema Nacional de Bachillerato:

1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.

2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.

3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.

4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.

5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.

6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.

7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.

8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.

Función del docente

[2] Secretaría de Educación Pública. (2008) ACUERDO número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación. *Diario Oficial*, Cap. III págs. 2-4

En el enfoque por competencias, los actores se piensan como sujetos de aprendizaje; para cada uno se confiere un papel activo, docentes y alumnos, no sólo en la participación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje sino, también, en la conducción y orientación de contenidos, objetivos y estilos de aprendizaje. La actividad docente se orienta hacia una integración transdisciplinar de contenidos, habilidades, actitudes y valores, donde los conceptos, referencias teóricas, procedimientos, estrategias didácticas, materiales y demás aspectos que intervienen en el proceso se organicen entre diversas unidades de aprendizaje curricular, para crear estructuras conceptuales y metodológicas compartidas entre varias disciplinas.

La función docente reconoce que el estudiante es el principal actor; implica un cambio de roles- El docente es un facilitador del aprendizaje; sistematiza su práctica y la expone provocando que los estudiantes asuman un papel más activo y responsable de su proceso de aprendizaje.[3]

IX. Bibliografía y documentos

Baril, J. (1987). La danza moderna. España: Paidos.
Calais-Germain, B. (2011). Anatomía para el movimiento. España: La liebre de marzo.
Contreras, G. (1997). Contrología. México: UNAM
Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. México: UNAM.
Franklin, E. (2010). Danza acondicionamiento físico. Barcelona: Paidotribo.
Huphrey, D. (1958).El Arte de Crear Danzas. Buenos Aires.
Lacheré, F. (). Manual Básico de Barra al Piso. México: Colección Danza.

X. Infraestructura

Salón de 10 x 12 mts., con duela o aglomerado de madera, luz natural y ventilación.

XI. Recursos materiales y presupuestales.

Equipo de Sonido
Barras
Espejos
Pantalla de televisión o proyector
Reproductor DVD
Botiquín de primeros auxilios

[3] Sistema de Educación Media Superior. (2008). Bachillerato General por Competencias del SEMS de la U. de G. Documento Base, págs. 78-79

Lockers Fondo económico para presentaciones dentro y fuera de la escuela, vestuario, utilería, escenografía.

XII. Docentes que actualizaron.

Nombre	Escuela de Adscripción
Galindo Torres María Cristina Yolanda	Preparatoria No.6
Martínez Escobar Omar Hiram	Preparatoria No. 12
Pérez Flores Consuelo Tonantzi	Preparatoria No.7

Coordinación y revisión general

Dirección de Educación Propedéutica Abril de 2015